

محی الدین نواب

محی الدین نواب اسی ماہ ”لہور کے پھول“ لے کر محاضر ہوئے تھے۔
 لہور کے پھول، اسرار و تجسس کے سائے میں ایک سماجی کہانی ہے۔ اس قسم کی کہانیاں ہمارے
 معاشرے میں بہت پائی جاتی ہیں۔ اس کہانی کا کال میٹر ہے کہش قاری کو اپنی نشست سے
 اٹھنے نہیں دیتی۔ وہ اسرار کے تافوں بافوں میں اتنا الجھ جاتا ہے کہ اسے دنیا و مافیہا کی خبر نہیں
 رہتی اور یہ ایک شاہکار کہانی کی خصوصیت ہے۔ اگلے ماہ انہی صفحات پر آپ محی الدین
 نواب کی ایک بے حد عجیب سماجی کہانی پڑھیں گے۔

(اقبال پارک)

گدھا

گاڑی بہت سی بڑی اور بوڑھی محی الدین
 میں بیٹھی ہوئی لڑکی نہایت ہی حسین اور
 جوان تھی۔ گاڑی کچے راستے کے نشیب و فراز میں چکر لے کھاتی ہوئی تیزی
 سے آگے بڑھتی جا رہی تھی۔ گاڑی بان کے پیچھے بیٹھی ہوئی لڑکی ہر چکر لے پر
 ڈمک رہی تھی اور چاروں طرف ایسی نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے پہلی بار
 اس علاقے سے گزر رہی ہو۔

دور دور تک سندھ کی بجز نہیں چلی ہوئی تھیں کہیں کہیں کھیت
 نظر آتے تھے اور جہاں کھیت نظر آتے تھے وہاں لڑکی کی آنکھوں میں
 پیار بھری خوشیوں کی چمک پیدا ہو جاتی تھی۔ یوں لگتا تھا وہ ان کھیتوں کی
 جوان فصلوں میں اپنے گرو جووان کا مسکراتا ہوا چہرہ دیکھ رہی ہو۔

اس کی سیاہ عزالی آنکھیں ایشیم جیسے سنہرے بال اس کے
 چہرے کی دودھیا گلابی رنگت اور اس کا پہنا ہوا دیکھ کر پتہ چلتا تھا کہ وہ
 پنجاب کے کسی علاقے سے آئی ہے اور سندھ کی پٹی ہوئی دھوپ میں پسینہ پسینہ
 ہوتی جا رہی ہے۔ دھوپ کی نیش میں اس کا چہرہ انگارے کی طرح سرخ
 ہو رہا تھا۔ راستے کی اڑتی ہوئی گرد اس کے سینے کو دھندلانے کی ناکام
 کوششیں کر رہی تھی۔ گاڑی جھٹکے کھاتی ہوئی، کبھی اوپر سے نیچے اور نیچے
 سے اوپر اچھلتی ہوئی دھمکیاں دے رہی تھی کہ اسے اٹھا کر راستے کے کنارے
 پھینک دے گی لیکن وہ بڑے ہی مستحکم اعتماد سے ایسے بیٹھی ہوئی تھی جیسے
 ایک عورت اپنی آنکھوں میں انتظار سجا کر اور ایک مال اپنی گود میں بچے
 کو سنبھال کر بیٹھتی ہے۔ اس کی گود میں ایک ننھا سا بچہ تھا۔

بچہ اس کے ہاتھوں کے پالنے میں تھا اور اس کے سینے

سے لگا ہوا تھا اس کے سر کے بال بھی سنہرے تھے جسم کی رنگت سرخ و
 سفید تھی۔ اسے اس دنیا میں آئے ہوئے زیادہ سے زیادہ پندرہ بیس
 دن ہوئے تھے۔ لڑکی اسی انتظار میں تھی کہ بچہ گود میں آئے گا تو اس سفر کا
 آغاز کرے گی اس کے گھر والوں نے اسے روکا تھا کہ ایسی حالت میں اسے
 گھر سے نہیں نکلنا چاہیے لیکن وہ سب کے سب روکنے ٹوکنے کے باوجود بچے
 کے باپ کی تلاش میں نکل گئی تھی۔

نہ جانے وہ کون بد نصیب تھا جو ایسے بے پناہ کن شباب
 کو بھول کر کہیں بھٹک گیا تھا۔ وہ سینہ تو ایسی تھی جسے کوئی بھی شخص اپنی
 نگاہوں کے فریم میں ہر وقت سہاگے رکھتا۔ اس وقت وہ نارنجی رنگ
 کے سوٹ میں سرخ گلاب کی طرح کھلی ہوئی تھی اس کے محبوب کو سرخ
 گلاب پسند تھے۔ وہ اکثر سوچتا تھا کہ جب اس کا ایک مکان ہوگا تو
 اس کے آنگن میں سرخ گلاب کے پودے لگائے جائیں جب وہ دوسرا
 بن کر آئی تو اس نے گھونگھٹ اٹھا کر کہا۔

”ننادو! اس سرخ بوڑے میں تو گلاب کی کلی نظر آتی ہے
 کبھی کبھی یہ لباس پہن لیا کرنا اب میں گلاب کے پودے نہیں لگاؤں گا....“
 شاد و سہاگ رات کے ان رنگین اور منظر لطافت کو یاد کر کے
 سندھ کی چلتی ہوئی دھوپ میں بھی مسکراتے لگی۔ عورت کہیں بھی ہو، اگر اس کی
 آنکھوں میں اپنے گرو جووان کی تصویر ہو تو وہ انگاروں پر بھی چلتے چلتے
 مسکراتی ہے۔

دو ایک بڑا سا مکان نظر آ رہا تھا۔ مٹی کی چھت اور مٹی کی
 دیواریں تھیں۔ ایک درخت کے سائے میں دو بھینسیں بیٹھی ہوئی جنگلی

کر دی تھیں۔ شاید اس کی منزل ابھی تھی اس کا انتظار ختم ہو چکا تھا۔
گدھا گاڑی دروازے کے قریب آکر رُک گئی۔ گاڑی بان
نے کھڑے لمبے میں کہا: ”یہ عثمان گوٹ ہے۔ آگے دو فرلانگ پر ایک
چھوٹی سی بستی ہے اب بتاؤ کسی مکان میں جانا ہے یا آگے بستی میں؟“
”میرے خیال میں یہی مکان ہے“ شادو نے کہا ”میں کسی
مکان کے پتہ پر خط لکھتی رہی ہوں تم ذرا ٹھہرو میں دروازے پر
دشک دیکر پوچھتی ہوں“

گاڑی بان نے ہاتھ اٹھا کر بے رخی سے کہا: ”بی بی جی! میرا
کرایہ وہاں سے جاؤں گا تم دس گھروں میں پوچھتی پھرو گی تو میں
نہاے پیچھے نہیں پھروں گا۔ وہ تو اسٹیشن ماسٹر کی زبردستی سے میں
بیس میل دور آگیا ہوں۔ اچھا ظلم ہے۔ بالو لوگ رعب جھا کر ہیں مگر گھروں
کی طرح ہانک دیتے ہیں۔ اونہ بالاؤ میرا کرایہ۔ پورے چھ روپے لوں گا۔“
وہ چپ چاپ گاڑی سے اترنے لگی۔ گاڑی بان نے کپڑوں
کی گٹھری اور بلاشک کا ٹھیلہ اٹھا کر دروازے پر دھکیا پھر اس سے چھ روپے
دھول کر کے گاڑی کو موڑتا اور ڈیریل ب بڑبڑاتا ہوا واپس جانے لگا۔
وہ اس انجانا جگہ پر تنہا گئی۔ دروازے پر سامان رکھا تھا،
گود میں بچہ سو رہا تھا اور سر پر سورج چمک رہا تھا۔ وہ آگے بڑھ کر دروازے
پر دشک دینے لگی۔

دشک کے جواب میں غٹوڑی دیر تک خاموش رہی، پھر
ذرا سا کھلا۔ اتنا ذرا سا کہ اندر سے صرف ایک بڑھیا کا چہرہ جھانکتا ہوا نظر
آ رہا تھا۔ بھرے ہوئے سفید بالوں کے درمیان سیاہی مائل جھریوں والا
چہرہ آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئیں، ناک طوطے کی طرح نوکیلی، سامنے کے
دو دانت قدے لائے تھے اور نیچے ہونٹوں پر چٹے ہوئے گتے تھے۔
وہ ایسا خبیث چہرہ تھا کہ شادو اسے دیکھتے ہی کسی انجانے خطرے کے
احساس سے کانپ گئی اس نے لڑکھڑاتی ہوئی زبان سے پوچھا:
”یہ — فریدے کا مکان ہے؟“

”فریدے؟“ بڑھیا نے اسے عجیبی ہوئی نظروں سے دیکھا
”تم کون ہو؟“

”میرا نام شاداں ہے۔ میں جڑ والہ سے آئی ہوں۔“
فریدے یعنی کہ فرید احمد میرا خاوند ہے۔“
بڑھیا کی نظریں اور زیادہ دھنسنے لگیں۔ مکان کے اندر سے
کسی عورت کی آواز سنائی دی ”ماں کی! کون ہے؟“
بڑھیا نے جواب دیا ”ایک جوان لڑکی ہے۔ گود میں بچہ ہے۔
کہتی ہے، فریدے اس کا خاوند ہے۔“

اس کی بات سنی ہی تھی کہ ایک عورت وہاں پہنچ گئی اور

دروازے کو پوری طرح کھول کر اسے پکھنے لگی۔ آواز الی ہوئی شادو
کی ہم عمر تھی۔ اس کی طرح جوان اور صحت مند تھی لیکن اس کے جیسا اہلا
رنگ نہیں تھا۔ وہ گہرے سائے رنگ کی دو شیرہ تھی۔ وہ شادو کو ایسی
نظروں سے دیکھ رہی تھی جیسے کوئی مصیبت دروازے پر آگئی ہو۔ وہ
دکھے پن سے بولی ”یہاں کوئی فرید احمد نہیں رہتا ہے۔ آگے بستی میں
جا کر پوچھو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“ شادو نے کہا ”میں فرید احمد
عثمان گوٹ معرفت محمد زراعت سندھ کے پتے پر خط لکھتی رہی ہوں
سات ماہ پہلے فریدے نے میرے ایک خط کا جواب دیا تھا۔ بس اتنا
ہی میری آنکھوں کو روک کر یہاں سے کس فریدے نے مجھے خط لکھا تھا؟“
اس سائلی لڑکی نے کہا ”تم خود ہیں الجھا رہی ہو ہم پہلی بار
کسی فرید کا نام سن رہے ہیں۔ تم حکمے والوں کے پاس جا کر پوچھو تو تمہیں
حقیقت معلوم ہو جائے گی۔“

”میں کہاں جاؤں؟ کس سے پوچھوں؟ اس علاقے میں
پہلی بار آئی ہوں۔ سفر کی تھکن سے بُرا حال ہو رہا ہے۔ اب ایک قدم آگے
بڑھنے کا بھی حوصلہ نہیں ہے۔ کیا تم مجھے غٹوڑی دیر یہاں سستانے کی
اجازت نہیں دو گی؟ تمہاری باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ تم بھی پنجاب
کی رہنے والی ہو۔ میں غٹا کے علاقے کی ہوں۔ میری پریشانیوں کا کچھ
خفیہ کر دو۔“

سائلی لڑکی نے اپنی بوڑھی ماں کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
خبیث بڑھیا نے شادو سے کہا ”یہ میری بیٹی گندن بی بی ہے صبح اس
کا پتہ مر گیا ہے۔ گھر میں اس کی میت پڑی ہے۔ تمہاری گود کا بچہ زندہ
ہے۔ کیا اس بچے کو تم ہمارے گھر میں لے کر آؤ گی؟“

”ماں جی! شادو نے کہا ”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ
میں ہے میرے بچے کو کچھ نہیں ہوگا!“

”ہی ہی ہی!“ بڑھیا کے دو لائے انت کچھ اور نمایاں ہو گئے
وہ سختی ہوئی بولی ”بیٹک! زندگی خدا کے ہاتھ میں ہے لیکن موت انسان
کے ہاتھ میں ہے۔ ایک انسان بڑی آسانی سے دوسرے انسان کو
موت کی نیند سلا دیتا ہے۔“

شادو کو ایسا لگا جیسے وہ بڑھیا دھکی دے رہی ہے۔ کوئی دوسرا
وقت ہوتا تو شادو اس خبیث بڑھیا اور بد مزاج گندن بی بی کی صورت
بیک ٹیچنا گوارا نہ کرتی مگر اس وقت اس پاس کوئی دوسرا مکان نہ تھا۔
قریبی بستی وہاں سے دو فرلانگ کے فاصلے پر تھی۔ گدھا گاڑی میں بس
میل کا سفر کرنے کے بعد بدن کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ تھکن، فرید کی گمشدگی
مالی کی کوتاہی نے اسے ایسا نڈھال کر دیا تھا کہ وہ وہاں بیٹھ کر ڈھکیا

اتانے پر مجبور ہو گئی تھی۔ کندن نے کہا۔

”یہ علاقہ بہت خطرناک ہے۔ جو بد معاش تنہا حکومت کو پا کر اس کی بے عزتی کرتے ہیں۔ پھر اسے قتل کر دیتے ہیں۔ قحب ہے تم یہاں تک تنہا کیسے آگئی ہو؟“

”محبت بھینچ لائی ہے۔“ شادو نے مسکرا کر کہا۔ ”جب تک فرید کا پیار زندہ ہے، مجھے کوئی قتل نہیں کر سکے گا۔ کیا میں اندر آ جاؤں؟“

”آ جاؤ!“ دونوں ماں بیٹی ایک طرف ہو گئیں۔ شادو ایک ہاتھ سے بچے کو سنبھال کر اور دوسرے ہاتھ سے سامان اٹھا کر ان کے سامنے سے گزری تو کندن مرعہ مچا گئی۔ اس کا رنگ سانا لٹا تھا لیکن شادو کے چلنے اور اچلے بدن کے مقابل وہ سیاہ پڑ گئی تھی اور بڑی حاسدانہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ بڑھیلے کہا۔

”تم بہت دور سے آئی ہو۔ میں تمہارے لیے نمکین سی لیکر آتی ہوں۔“

”نہیں ماں جی! بچہ میرا دودھ پیتا ہے، میں لسی پیوں گی تو اسے زکام ہو جائے گا۔ آپ مجھے ایک گلاس ٹھنڈا پانی پلا دیجیے۔“ بڑھیا کمرے سے باہر چلی گئی۔ شادو نے بھی پرہیز کر کے بچے سے جادو بٹادی اور اپنے دپٹے کے آئینے سے اسے پنکھا جھلنے لگی۔ بچے نے آنکھیں کھول دی تھیں اس کی نیلی ٹی آنکھیں کندن کے دل میں چمکنے لگیں۔ وہ بڑے غور سے اسے دیکھ رہی تھی۔ ماں چاند تھی، بیٹا چاند کا ٹکڑا تھا۔ شادو نے اسے چوم کر کہا۔

”بالکل اپنے باپ جیسا ہے۔ فرید کی آنکھیں بھی نیلی ہیں۔“ کندن نے طنز پر انداز میں پوچھا ”کہاں ہے تمہارا فرید؟“ وہ طنز نہ کرتی، اسادگی سے پوچھتی، تب بھی یہ دل دکھانے والی بات تھی کہ فرید اس کی محبت کا مذاق اڑانے کے لیے اسے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔ وہ اسے تلاش کرنے پر جراتوار سے بس میں بیٹھ کر شروع کر آئی۔ وہاں سے ٹرین کے ٹیلیے شہلا پور پہنچی۔ شہلا پور سے گنگا گاڑی میں بیٹھ کر اس اچھا علاقے میں جہاں دو بھینسوں اور دو عورتوں کو کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ کندن کے سوال کا جواب دینے کی بجائے دوسری طرف منہ پھر کر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف کے کھلے ہوئے دروازے سے گھر کا آگن نظر آ رہا تھا۔ آگن کے وسط میں ایک کواں تھا اور کواں کے اس پار.....

اس پار نظر جاتے ہی شادو کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا اس کی آنکھیں ایک نئی امید سے روشن ہو گئیں۔ کنویں کے اُس پار گلاب کے پوسے نظر آ رہے تھے۔

گلاب۔ جو فرید کو پسند تھے اور وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ اس کا اپنا گھر ہو گا تو وہ آگن میں سرخ گلاب کے پوسے لگائے گا گروہاں ہو گلاب کھلے ہوئے تھے، وہ سفید تھے اور وہ عورتیں کہہ رہی تھیں کہ یہ فرید احمد کا مکان نہیں ہے۔ پھر وہ کون شوقین ہے جو اس بجز زمین پر گلاب کے پھول کھلا رہے؟ اب شادو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کسی دوسرے کا مکان ہے۔ دل کہہ رہا تھا کہ وہ اپنے فرید کے مکان میں بیٹھی ہے اور اس کے آگن میں گلاب کھل رہے ہیں۔ بلا سے وہ سرخ نہ ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ وہاں کی مٹی میں سرخ گلاب نہ کھلتے ہوں۔ فرید نے سفید پر ہی اتکا لیا ہو۔ بہر حال دل میں امید کی ایک کرن پھوٹ رہی تھی۔

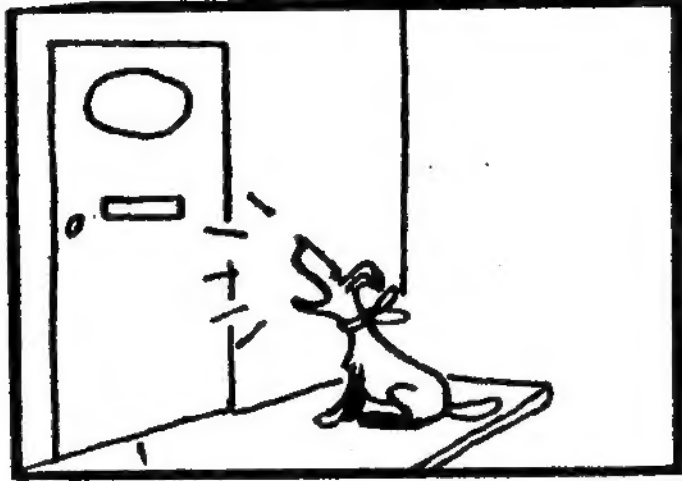
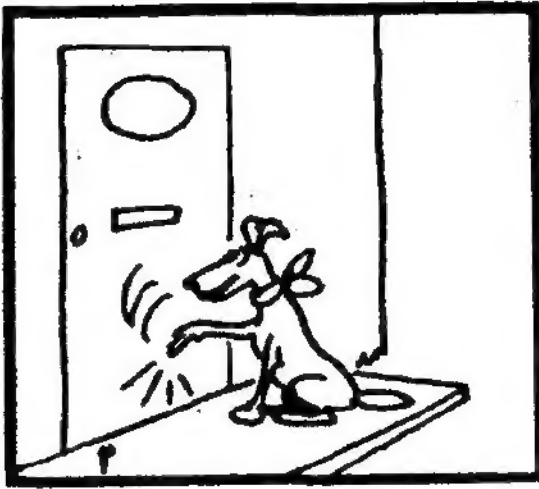
اس نے کندن سے پوچھا ”تمہیں گلاب کے پھول پسند ہیں؟“ ”میرے آدمی کو پسند ہیں۔ وہ سرخ.....“ وہ کہتے کہتے ٹھٹھک گئی اور ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر شادو کے ناخنوں کی رنگ کے لباس کو گھونٹنے لگی۔ وہ لباس کی پنکھڑیوں میں سمٹی ہوئی سرخ گلاب کی ایک کی نظر آ رہی تھی اس لیے کندن یہ نہ کہہ سکی کہ اس کے مرد کو کس رنگ کا گلاب پسند ہے۔

شادو اس سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ کہتے کہتے کیوں رک گئی ہے لیکن اسی وقت بڑھیا ایک گلاس پانی لے کر آگئی جس نے گلاس ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا ”تمہارے خاوند کا نام کیا ہے؟“ اس نے پانی پیتے ہوئے گلاس کے آئینے سے دیکھا، دونوں ماں بیٹی ایک دوسرے کو مٹی خیز نظروں سے بچھ رہی تھیں۔

”اس کا نام کرم دین ہے۔“ کندن نے مختصر سا جواب دیا اور جلدی سے اپنی ماں کا بازو پکڑ کر اسے کھینچتے ہوئی کمرے سے باہر آگن کی طرف لے گئی۔ آگن میں پہنچ کر اس نے کن آنکھوں سے شادو کی جانب دیکھا۔ پھر وہاں سے بھی ماں کو کھینچتے ہوئی دوسری طرف چلی گئی۔ شادو کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

شادو اسی طرح بھی بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ماں بیٹی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھیں لیکن ان کا سایہ آگن کے کچے فرش پر نظر آ رہا تھا۔ دوسرے آپس میں سر بوڑ کر کچھ کہہ رہے تھے کچھ سن رہے تھے کبھی ان کے سرابات میں اور کبھی نفی میں ہلتے تھے۔ وہ دونوں ہاتھ بنا کر باتیں کر رہی عادی تھیں اس لیے ان سیالوں کے ہاتھ بار بار تاراج ہوتے تھے بس یوں لگ رہا تھا جیسے دھلتی دوپہر میں دو پڑیلیں آگن کے کچے فرش پر تھرک رہی ہیں۔

ان کی حرکتوں سے شادو کو یقین ہو رہا تھا کہ وہ ماں بیٹی اس سے کچھ پھار رہی ہیں۔ جو کہنا چاہیے وہ نہیں کہتیں۔ وہ کوئی بہت بڑی حقیقت تھی جسے شادو کی حد تک سمجھ رہی تھی اور جیسے جیسے وہ سمجھ رہی تھی اس کا



وہ بیمار تھا؟

”نہیں۔ بیمار نہیں تھا، بس سات دنوں کی زندگی لیکر آیا تھا۔ اُسے دیکھو گی؟“
”ہاں دیکھوں گی۔ یہ رورہا ہے پہلے اسے دودھ پلا کر سلا دوں پھر چلوں گی۔“

یہ کہہ کر وہ بچے کو دودھ پلانے کے لیے فیض کا دامن اٹھانے لگی۔ دامن اٹھا تو گورا اور اسیٹ ننگا ہو گیا۔ کندن کی نگاہیں وہاں جم گئیں۔ دامن اور اوپر اٹھا، سینے کا زرخیز گھارا ایک دم سے سامنے آ گیا۔ ایک ہال اپنے بچے کو دودھ پلا رہی تھی لہذا وہاں خیالات کی پاکیزگی ہوئی چاہیے تھی اور ایسے وقت جبکہ اس عروباں سینے کو دیکھنے والی عورتیں ہی تھیں کسی عیاش مرد کی نگاہیں نہیں تھیں لیکن بعض اوقات ایک حاسد عورت دوسری عورت سے اپنا موازنہ کرنے کے لیے بہت دودھ دیکھتی ہے اور بہت دودھ تک سوچتی ہے۔ کندن اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر ایک مرد کے خیالی ہاتھ کو دیکھ رہی تھی۔ وہ مردانہ ہاتھ شادو کے چکنے بدن پر پھیل رہا تھا اس کی اٹھل رنگت اور عورت پر حمل ہاتھ اس کے سینے کے نشیب و فراز پر جھٹک رہا تھا۔ کندن دونوں ہاتھوں کی مٹھیاں بچنے گہری گہری سانسیں لینے لگی۔ عورت کبھی برداشت نہیں کرتی کہ اس کا آدمی کسی دوسرے بدن کے شر میں جھٹک جائے۔

وہ زیادہ دیر تک اس حسین نقطہ سے کو برداشت نہ کر سکی۔ اُدھر سے مزہ چھڑ کر کمرے سے باہر چلی گئی۔ بڑھیا پہلے ہی گلاس لے کر باورچی خانے کی طرف چلی گئی تھی جب بچہ ہو گیا تو شادو نے اسے بھی پر ڈال دیا۔ پھر اس کے چیلے نصف حجم کو چادر سے ڈھانپ کر اسے ممتا بھری نظروں سے دیکھنے لگی۔ اسے دیکھنے کے دوران ایک مردہ بچے کا خیال آیا تو پھر کندن کے لیے اس کا دل ہمدردی سے بھر گیا۔ وہ اٹھ کر کمرے سے باہر جانے لگی۔

آئین میں پہنچ کر اس نے گلاب کے پھولوں کو دیکھا تو پھر

دل رورہا تھا۔ رننے کی بات ہی تھی۔ مرنے کا اب فرید کو پسند تھے اور کندن کے خاوند کی پسند بھی وہی تھی۔ کندن نے جس انداز میں سوچ کر اپنے خاوند کا نام بتایا تھا اس سے ظاہر ہو گیا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہی ہے اس کا نام کرم دین نہیں ہے اس کے خاوند کا نام.....
”نہیں۔ نہیں۔ وہ اپنے دل کو بھانسنے لگی۔ کندن کے خاوند کا نام فرید احمد نہیں ہو سکتا۔ فرید میرا ہے۔ مجھے دل وہاں سے چاہنے والا کندن کا خاوند نہیں بن سکتا....“

وہ سوچ رہی تھی۔ بچے کے رونے سے چونک گئی۔ اتنے میں دونوں ہال بیٹی کمرے میں واپس آ گئیں۔ کندن نے کہا۔
”میں ماں جی کو بھاری مٹی کتم بہت دور سے آئی ہو۔ اس علاقے میں تنہا اپنے خاوند کو تلاش نہیں کر سکی۔ میرا آدمی تھا اسے فرید کو کہیں سے ڈھونڈ لگائے گا۔“

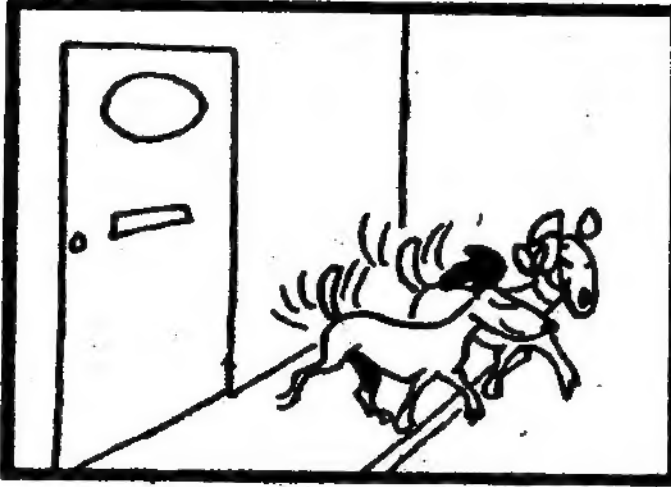
”تھا آدمی کہاں ہے؟“ شادو نے پوچھا۔

”وہ محکمہ زراعت کے ایک افسر سے ملے سکھر پیراج گیا ہے۔ وہ رات کو کسی وقت لوٹے گا یا پھر صبح تک ضرور آجائے گا۔ اس کے آنے تک تم یہاں رُک جاؤ اس کے انتظار میں میں نے اب تک اپنے بچے کو دفن نہیں کیا ہے۔“

شادو نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بھول گئی تھی کہ اس گھر میں ایک بچے کی میت رکھی ہے۔ اچانک شادو کے سوچنے کا انداز بدل گیا۔ اس کے سامنے ایک ہال اپنے بچے سے محروم ہو گئی تھی ایسی حالت میں کندن بیزاری سے اور اکھڑے ہوئے لہجے میں باتیں کر رہی تھی اور شادو اسے بد مزاج سمجھ رہی تھی۔

اگر وہ بد مزاج ہوتی تو اسے اپنے گھر میں رہنے کے لیے نہ کہتی اور اس کے فرید کو تلاش کرنے کے لیے اپنے خاوند کی خدمات پیش نہ کرتی۔ اس نے ہمدردی سے کہا۔

”مجھے تھا کہ بچے کی موت کا سخت افسوس ہے۔ کیا



تھیں کہ پتہ باب پر گیا ہے اور یہ سچ ہے پتہ اپنے باب کی طرح خوبصورت ہے۔
یہ میری طرح نہیں ہے۔ پھر بھی میں فخر کرتی ہوں کہ اتنے خوبصورت بچے کو
میں نے جنم دیا ہے۔ جب اس کا باب اسے دیکھے گا تو مجھ سے اور زیادہ
محبت کرے گا، کیونکہ اسے گلاب کا حسن پسند ہے اور میں نے اس
کے لیے ایک گلاب کی تخلیق کی ہے۔ مگر افسوس! یہ باب کی گود میں
جلنے سے پہلے ہی اس دنیا سے چلا گیا۔۔۔“

”کیا اس کے باب نے اسے نہیں دیکھا ہے؟ شادو نے پوچھا۔
”نہیں۔ میں نے کہا نا کہ وہ محکمہ راعت کے کسی افسر سے
ملنے گیا ہے۔ مجھ سے کہہ گیا تھا کہ ایک ہفتے کے بعد آئے گا اس کے جانے
کے بعد یہ پیدا ہوا اور آج اس کے پینچے سے پہلے مر گیا میں ابھی اسے
دفن نہیں کرنا چاہتی۔ میں چاہتی ہوں کہ اس کا باب اسے ایک نظر دیکھ
لے اور یقین کر لے کہ میں خوبصورت نہ ہونے کے باوجود اس کے لیے
خوبصورت بچے پیدا کر سکتی ہوں!“

”کون کہتا ہے کہ تم خوبصورت نہیں ہو؟ کیا تمہارا حسن وند
کہتا ہے؟“

”وہ زبان سے نہیں کہتا مگر میں سمجھتی ہوں“ حسین گلابوں
کو پسند کرنے والا مجھے اوپری دل سے برداشت کرتا ہے۔ میں سوچتی
ہوں اگر وہ میرا پتہ باب کی طرح نہ ہوا، میری طرح ناقابل برداشت ہوا
تو کیا ہوگا؟ عورت کی ساری عمر یہی سوچتے گزر جاتی ہے کہ وہ مرد کو
کس طرح اپنا دیوانہ بنا کر رکھ سکتی ہے۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر یہ پتہ نہ ہو جاتا؟
”تھیں خدا کی مرضی کے خلاف نہیں سوچنا چاہیے مرنے
والے دوبارہ زندہ نہیں ہوتے۔ تم ایسی بات نہ سوچو، جو ناممکن ہو۔“

”اور بعض عورتیں ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہیں۔“ کندن نے
اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا۔ ابھی ہم نے کسی کو اطلاع نہیں
دی ہے کہ پتہ مر گیا ہے۔ اگر یہاں اس پاس کسی کامکان ہوتا تو لوگوں کو
خود بخود اطلاع پہنچ جاتی میرے آدمی کے کھیتوں میں کام کرنے والے

فرید کا چہرہ مکرانے لگا۔ اس کی سوچ رہ رہ کر بدل رہی تھی۔ کبھی وہ سوچتی کہ
وہ فرید کے لگائے ہوئے پوشے میں اودھکی کندن کی اجڑی ہوئی تمنا متاثر
کرتی کہ ایک غمزدہ عورت جھوٹ نہیں بول سکتی۔ یہی کرم دین کا مکان ہے۔
اُس نے بیچ آنگن میں کنویں کے پاس کھڑے ہو کر دیکھا۔
دونوں ماں بیٹی نظر نہیں آرہی تھیں۔ شاید بڑھیا باورچی خانے میں تھی اور
کندن اس سامنے والے کمرے میں جس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شادو ابتر
آہستہ چلتی ہوئی دروازے پر آگئی۔ کمرے کے اندر وہ نہیں تھی اُس کا مڑہ پتہ
ایک پٹائی پر پڑا ہوا تھا۔

اس نے جھپٹتے ہوئے کمرے میں قدم رکھا۔ دوچار قدم آگے
بڑھی۔ پھر بچے کا چہرہ واضح طور سے نظر آیا تو وہ ٹھٹھکی گئی۔ وہ مڑھ کا
تھا مگر اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔
اور اُس کی آنکھیں تلی تھیں۔ جیسے فرید کی آنکھیں تلی تھیں!
وہ مڑھ آگئی۔ پھر اس کا دل لرزے لگا۔ آہ! کندن کی کوکھ سے
جنم لینے والے بچے نے اس کے فرید کی آنکھیں کیسے چرائیں؟
کیا کرم دین کی آنکھیں بھی تلی ہیں؟
یہ کیسے ممکن ہے کہ فرید اور کرم دین کی پسند بھی ایک۔۔۔۔

سرخ گلاب!

دونوں کی آنکھیں بھی ایک جیسی۔ نیلی!
وہ بچے کو ایک ٹکے دیکھ رہی تھی اور سوچ رہی تھی کہ آج کی رات
وہ مڑھ اس گھر میں گزارے گی اور اس کرم دین کو دیکھے گی جو رات کو کسی
وقت یا اس تک یہاں پہنچنے والا ہے۔

دروازے پر آہٹ مٹائی دی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں
کندن کھڑی ہوئی تھی اور اپنے مڑہ بچے کو حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ اس نے
آہستگی سے کہا۔

”یہ میرا پتہ ہے۔ آج سے چھ دن پہلے جب یہ پیدا ہوا تو قریب
کی لٹی سے ہماری جان بچان کی کتنی توئی سوئیں آئی تھیں۔ سب یہی کہتی

چار مزدوریوں، وہ بھی راج نہیں آئے۔ اچھا ہوا نہ نہیں آئے کسی سے یہ کہتے ہوئے دل دکھنے لگا کرتی حسین تخلیق صنائع ہو چکی ہے۔ آہ! پھر گھٹنے سے یہ خاموش ہے۔ کچھ بولتا نہیں ہے۔ بلیں بھی نہیں چھپکتا ہے۔ میں بار بار یہاں آتی ہوں اور اسے دیکھتی ہوں کہ شاید یہ رے گا اور میری ضرورت محسوس کرے گا۔ تم کیسے کہتی ہو کہ مرنے والے دوبارہ زندہ نہیں ہوتے؟ اس عورت کی آنکھوں میں بیٹھ کر دیکھو جس کا پتھر مر چکا ہے۔ تمہیں وہ مردہ نظر نہیں آئے گا۔ میں۔ میں اس کے باپ کی گود میں اس کا جیتا جاگتا پتھر رکھوں گی۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو ہمیشہ کے لیے اپنے خاوند کو بار بار اؤں گی۔

شاد دیکھ گئی کہ بچے کی موت سے اس کے مانع پر بڑا اثر پڑا ہے۔ اسی لیے وہ بے تکی باتیں کر رہی ہے۔ وہ تھوڑی دیر تک اسے ہمدردی سے دیکھتی رہی، پھر سر جھکا کر اپنے بچے کی طرف جانے لگی۔ اپنا بچہ۔ جو زندہ تھا۔ بچہ زندہ ہو۔ خوبصورت ہو۔ گلاب کی طرح مسکراتا ہو تو خاوند پہلے سے زیادہ بیوی کی قدر کرنے لگتا ہے۔ کندن ٹھیک ہی کہتی تھی۔

رات اندھیری نہیں تھی۔ جب آسمان کے مشرقی کنارے سے چاند طلوع ہوا تو ایک دم سُرخ تھا جیسے کسی کے لہو میں ڈوب کر ابھر ہو۔ پھر رفتہ رفتہ اس کی رنگت بدلنے لگی جیسے عورت اپنا مزاج بدلتی ہے۔ جیسے خون آتشام فطرت کو چھپا کر اجملی چاندنی کی طرح مسکراتی ہے اسی طرح چاند اپنی اجملی چاندنی سے مسکراتا ہوا روشن ہو گیا۔

تینوں گودیں باورچی خانے میں بٹھی ہوئی تھیں ان کے درمیان گندم کی روٹی، اہلی گلی سے بگھاری ہوئی مونگ کی دال اور لہسن مرچ کی ہٹنی رکھی ہوئی تھی۔ کندن اور اس کی ماں برابر تھے جہاں جاری تھیں۔ شاد کے کھانے کی رفتار سست تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ دو چار تھے زہر مار کر کے سونے چلی جائیگی۔ تھکن سے بڑا حال تھا۔ جھوک سے زیادہ نیند رہی تھی۔ وہ پانی پینے کے بعد اٹھ گئی اور اس کمرے کی طرف جانے لگی، جہاں اس کا بچہ سو رہا تھا اور جہاں اسے بھی رات گزارنی تھی۔ دونوں گودوں نے اس کی طرف نہیں دیکھا۔ وہ دال کی اس پلیٹ کو دیکھ رہی تھیں جو شاد کے سامنے رکھی ہوئی تھی اور اب تقریباً آدھی خالی ہو چکی تھی۔ وہ باورچی خانے سے باہر آئی تو اس کا سر گھومنے لگا شاید تھکن اور نیند کا نشہ غالب آ رہا تھا اس نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ چاندنی دھوپ کی طرح آنکھوں میں چھو رہی تھی اور آنگن میں کھلے ہوئے سفید گلاب کوڑھ کے دھبوں کی طرح لگ رہے تھے۔

وہ چلنے لگی تو پاؤں من من بھر کے ہو گئے۔ وہ لڑکھڑاتی اور

سنبھلتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور اندھا حال کی ہو کر دہلیز پر بیٹھ گئی۔ آگے بڑھنے کی سکت نہیں تھی۔ جی چاہتا تھا کہ وہیں دہلیز پر سوجائے۔ کمرے میں لائین کی زرد روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ اس روشنی میں اس کے جگر کا ٹکڑا بھی پر سوراہا تھا۔ عورت تھک گئی تھی مگر متاثرہ دم ہو گئی۔ وہ چوکھٹ کا سہارا لے کر اٹھی اور لڑکھڑاتے ہوئے قدموں سے بچے کی طرف بڑھنے لگی۔

”کیا ہو گیا ہے مجھے....؟“ وہ ڈھبے ہوئے ذہن سے سوچنے لگی مگر اس کی بھڑ میں نہیں آیا کہ چانک ایسی تھکن، یانیند، یا کمزوری اس پر کیسے غالب آگئی ہے؟ وہ چار پائی پر گر پڑی۔ ہوش کی دنیا سے جاتے جاتے اس نے کوٹ بدل لی اور اپنے ایک بازو کے سائے میں بچے کو کھڑا کیا۔ پھر اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ پھر ہر قسم کے جذبے سے عاری ہو گیا اور اس کے دس بھرے ہونٹ ذرا کھل گئے جیسے ”ربا! کہتے کہتے کھلے رہ گئے ہوں۔“

”ربا! میں بہت دُور سے آئی ہوں۔ انتظار کے کرب کے گزرا۔ تلاش کی جلتی ہوئی دھوپ میں بہت دُور سے آئی ہوں اور اپنے فرید کے لیے بہت دُور تک جاؤں گی۔ اگر تیرے خزانے میں میری زندگی کی ساتیں ختم ہو گئی ہیں تو ہونے دے مجھے ایسی زندگی دے جو ساتوں کی محتاج نہیں ہوتی۔ جیسے سُرخ گلاب۔ جو سانس نہیں لیتا۔ مگر ہنستا، کھلتا، مسکراتا اور مکتا رہتا ہے۔“

میں اتنی دُور اپنے لیے نہیں آئی، فرید کے لیے آئی ہوں۔ اسے سُرخ گلاب پسند ہیں۔ تو مجھ سے عورت کی زندگی چھین رہا ہے تو مجھ سے لے کر ایک گلاب کی زندگی لے لے۔ میں اپنے فرید کو یاس نہیں کنا چاہتی۔ میں ہمیشہ اس کی نظروں کے سامنے رہنا چاہتی ہوں۔ تو بہت بڑا ہے اور میری دعا بہت چھوٹی ہے۔ قبول کر لے!“

جیسے چھوٹ کھلتے ہیں، ویسے دس بھرے ہونٹوں کی پتھر لیاں کھل گئی تھیں۔

آسمان پر چاند چمک رہا تھا مگر ایسے لگ رہا تھا جیسے طلسمی رات کی ہتھیلی پر مردہ کھوپڑی مسکرا رہی ہو اس کی روشنی آنگن میں پھیل رہی تھی اور آنگن کے کچے فرش پر دو پڑیلوں کے سامنے تھکتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ وہ آپس میں سر جوڑے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ منہ سانسوں کے بھکے چھوٹ رہے تھے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے رات کو لہجی ہو یا سپر لیں کالا منتر پڑھ رہی ہوں۔ پھر وہ دونوں جے پاؤں چلتی ہوئی دروازے پر آئیں اور چوکھٹ کے دونوں طرف کھڑی ہو کر کمرے میں بھانکنے لگیں۔

کمرے میں لائین کی زرد روشنی اُونگھ رہی تھی اور گلاب کی گلی اپنی خوشبو کو اپنے بازو میں چھپائے سو رہی تھی۔ وہ دونوں دہلیز پر

بیٹھ گئیں۔ ایک بوڑھا بھرتیوں دار چہرہ تھا جس کے دونوں طرف سفید بال بکھرے ہوئے تھے مردہ کھوپڑی کی آنکھوں کی طرح اس کی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں اور سامنے کے دو دانت نچلے بوتلوں میں پورے ہو گئے تھے۔ وہ دانت کچھ اس طرح نمایاں تھے جیسے خبیث بڑھیا ہنس رہی ہو۔

”ہی ہی ہی۔ بیگ! زندگی خدا کے ہاتھ میں ہے لیکن موت انسان کے ہاتھ میں ہے۔ ایک انسان بڑی آسانی سے دوسرے انسان کو موت کی نیند سلا دیتا ہے۔“

بڑھیا نے دونوں ہتھیلیاں اور گھٹنے زمین پر ٹیک دیے اور چارپائی کے اُس سمت لیٹنے لگی ابھر بچہ سو رہا تھا۔

دوسری جوان عورت کے بال سیاہ تھے اور چہرے کے اطراف پھیلے ہوئے تھے۔ بال کاٹے چہرہ کالا، آنکھیں کالی اور بالے کالے تھے صرف دانت اُبلے تھے اور ان دانتوں کے درمیان ایک خنجر چمک رہا تھا اس نے بھی دونوں ہتھیلیاں اور گھٹنے زمین پر ٹیک دیے تھے اور چارپائی کے اُس سمت لیٹ رہی تھی، ابھر بچہ دوبارہ سو رہی تھی۔

ابھی ان کے درمیان دس فٹ کا فاصلہ تھا۔ یہ فاصلہ فوراً ہی طے نہیں ہو سکتا تھا۔ بڑی احتیاط اور ہوشیاری کی ضرورت تھی۔ لائٹیں کی روشنی سے چھپ کر اور دھیمی آہٹوں کا گلا گھونٹ کر بہت آہستہ آہستہ چارپائی تک پہنچا تھا۔ موت کا یہی دستور ہے۔ وہ ہمیشہ اسی طرح آہستہ آہستہ زندگی ہوئی زندگی تک پہنچتی ہے۔

ابھی ذرا دیر تھی۔ اتنی دیر میں دانتوں کے درمیان چمکتے ہوئے خنجر کی تیز دھار نے کہا۔

”میری خوبصورت سوتن! میرے خاوند کا نام کرم دین نہیں، فرید احمد ہے۔“

وہی فرید احمد جس کی آنکھیں نیلی ہیں۔ اور جسے سب کلاب پسند ہیں۔

اور تو اپنے لباس کی پچھڑیوں میں مٹی ہوئی کلاب کی کلی بن کر یہاں آئی ہے۔ کہاں سے یہ سُن چکر لائی ہے جب تو بچے کو دودھ پلا رہی تھی تو میں نے تیرے چاندی جیسے بدن کی چمکناہٹ دیکھی ہے اور اسے دیکھ کر مجھے ہی ہوں کہ فرید بہ چارپائی کے بعد حطرانہ کیوں جاتا ہے؟ وہ تیرے پاس جاتا ہے۔ میں اس کے اتنے قریب رہتی ہوں پھر بھی تیرا بدن سینکڑوں میل دور سے اُسے اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ حرامزادی! میں تیرے ممکن جیسے جسم کی بوٹی بوٹی کاٹ کر پھینک دوں گی۔ نہ ہے گا بائس! شہجے گی بائسری....“

کمرے کے کچے فرش پر اس کا سایہ گھٹنوں کے بل رینگتا ہوا

چارپائی کے قریب پہنچ رہا تھا۔

بوڑھی عورت بھی گھٹنوں کے بل بچے کے قریب پہنچ رہی تھی اس کے لائے نوکیلے دانت ہونٹوں سے باہر نکل کر کہہ رہے تھے۔

”ڈاکن اپنے داماد اور اس کے بچے کو کبھی نہیں کھاتی۔ وہ بچہ جو سو رہا ہے وہ میری بیٹی کی سوت کا ہے گرمیری بیٹی کے خاوند کا بھی ہے۔ سوت مر جائے گی تو وہ بچہ میری بیٹی سے منسوب ہو جائے گا، کیونکہ میرے داماد کا بچہ کسی کی بھی کوکھ سے جنم لیتا، وہ ایسا ہی خوبصورت ہوتا اور اس کی آنکھیں نیلی ہوتیں۔ عورت اپنے مرد کو صرف زخموں کی زنجیر سے نکال نہیں، اولاد کی محبت سے بھی باندھ کر رکھتی ہے اور اس کی نظروں میں اپنی اہمیت بڑھاتی ہے اور اسے یقین دلاتی ہے کہ وہ آئندہ بھی ایسے ہمارے بچے پیدا کرتی ہے گی“

میری بیٹی نے جو بچہ جنا تھا، وہ صبح مر چکا تھا۔ یہ درست ہے کہ مرنے والے دوبارہ زندہ نہیں ہوتے مگر وہ بچہ اب زندہ ہو جائے گا۔ سوت کی گود سے نکل کر میری بیٹی کی گود میں آجائے گا۔ بعض عورتیں ناممکن کو ممکن بنا دیتی ہیں....“

چارپتھیلیاں فرش پر سرکتی ہوئیں۔ چار گھٹنے ہاجوں کی طرح گھسٹتے ہوئے۔ کبڑی چڑیلیں جھکی ہوئیں۔ اور بے رحم موت دانت کچکچاتی ہوئی معصوم زندگیوں کے قریب پہنچ گئیں۔

بڑھیا نے بچے کو اٹھایا۔ ممتا کے سائے سے محروم کیا تو وہ اچانک رونے لگا۔

پھر چارپائی میں ٹپل سی بیٹھ گئی۔

”چوک چوک۔ چوک چوک... چارپائی سطح رہی تھی احتجاج کر رہی تھی۔ بچہ زور دیا تھا، ممتا کی حرارت کے لیے چل رہا تھا۔ بڑھیا نے بازوؤں میں سمیٹے دیوار سے جالگی تھی اور دیدے پھاڑے وحشت زدہ نظروں سے عید و صیاد کا جنگی تماشا دیکھ رہی تھی۔ تماشا سامنے بھی تھا اور اس کے پیچھے دیوار پر بھی تھا۔ سینکڑوں اسکرین کی طرح دیوار کی اسکرین پر دو سائے گھم گئے تھے نظر آ رہے تھے۔ خنجر کا سایہ بلند ہو رہا تھا اور نیچے بے ہوئے سائے میں ڈوب رہا تھا۔ آہیں۔ کراہیں۔ بچے کی چیخیں۔ رات کا ناٹالز رہا تھا۔ چارپائی تھرا رہی تھی۔ زندگی پھر بھڑک رہی تھی۔ پھر ایک آواز۔ ایک آخری چیخ پڑ رہا۔ آ۔ آ۔ آ۔ آ۔“

اس کے بعد ساٹا پھا گیا۔ بڑھیا تھی سی جان کو لیکر کمرے سے باہر چلی گئی

ممتا

صبح کاذب کی دھندلی روشنی آنکھوں میں اتر رہی تھی۔ ڈبے کے اندر مرغ بانگ لے رہا تھا۔ آنکھوں پر سایہ کرنے والے رخت پر پیرے

شور مچا ہے تھے اور اپنے گھونٹوں سے جھانک کر دونوں ماں بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ وہ دونوں کنویں کے اُس پار اکڑوں ٹیٹی ہوئی زمین ہوا کر رہی تھیں اور گلاب کے اکھڑے ہوئے پودوں کو از سر نو ان کی جگہ استادہ لکھنے کی کوششیں کر رہی تھیں۔

جب تمام پودے اپنی اپنی جگہ استحکام سے کھڑے ہو گئے تو بڑھیا ان کی جڑوں میں پانی ڈالنے لگی۔ کندن نے منہ ہاتھ دھو کر بچے کو گود میں لے لیا اور کنویں کے چوتھے پراطینان سے بیٹھ کر گلاب کے پھولوں کو دیکھنے لگی۔ بڑھیا نے اپنی بیٹی کی جانب دیکھا۔ پھر ایک پودے کے پاس زمین پر پاؤں مار کر بولی۔

”جس کا بچہ زندہ تھا، وہ مردہ بچے کے ساتھ یہاں سو رہی ہے۔“
کندن نے اپنی گود کے بچے کو بوم کر کہا۔ گلاب گونگے ہیں، وہ کسی کو نہیں بتا سکیں گے کہ کس کی چھانی پر کھل ہے میں گمراہی! یہ تمام پودے جڑ سے اکھاڑ دیے گئے تھے، اب انھیں دوبارہ لگانے کے بعد کیا ان میں پھول کھلیں گے؟

”پتہ نہیں۔ میں نے کبھی باغبانی نہیں کی۔ میں پھولوں اور پودوں کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔ میں روزانہ ان کو پانی دوں گی۔ کچھ روز بعد ہی پتہ چلے گا کہ پھول کھلیں گے یا پودے مر جائیں گے۔“

”پودوں کو زندہ رہنا چاہیے ماں جی! فرید گلابوں کا شوقین ہے۔ اگر یہ مر جائے تو وہ ناراض ہو گا کہ میں نے اچھی طرح ان کی نگہداشت نہیں کی تھی۔“

بڑھیا ہنسنے لگی۔ ”ہی ہی ہی تو بچی ہے۔ اسی اتیری گود میں لیا گلاب کھل رہا ہے جسے کچھ کہ فرید دوسرے تمام گلابوں کو بھول جائے گا۔“
جواب آرام سے جاکے سوچا۔ میں بھی ذرا اپنی کمر سیدھی کروں گی۔

کندن بچے کو لیکر کمرے میں آگئی۔ اسی کمرے میں جہاں پچھلی رات بچہ اپنی ماں کے ساتھ سویا تھا۔ اب وہ چار پائی اور بستر ڈال گئے تھے اور باہر آنگن میں ڈال دیے گئے تھے تاکہ دھوپ لگنے پر بڑھ جائیں۔ کمرے میں دوسری بھی اور بستر لگایا تھا فرش کو مٹی سے لپک کر تمام سرخ دھتے مٹا دیے گئے تھے۔ اب وہاں کسی اجنبی عورت کی آمد و رخصت کا کوئی نشان باقی نہ تھا۔ نشانی کے طور پر ایک بچہ تھا، جو بول نہیں سکتا تھا۔

بچہ پھر بچہ ہی ہوتا ہے۔ اسے دوسری چھاتیوں سے دودھ مل رہا تھا۔ بڑے بڑوں کو اصلی دودھ نہیں ملتا، اس لیے وہ بے چارہ بھی نقلی دودھ سے بہل رہا تھا۔

صبح فصل کی کٹائی کرنے والے مزدور آئے۔ گھر سے درانیاں لے جاتے وقت انھوں نے بچے کو دیکھا، مسکرائے اور خاموشی سے چلے گئے۔ بھینسوں کا دودھ دوہنے والا گولا بھی آیا۔ وہ باہر دروازے سے

ہی برتن مانگتا تھا اور دودھ دوہنے کے بعد جھبے جھبے برتن دروازے پر رکھ کر چلا جاتا تھا۔ اس روز کندن نے نہ انشت سے گھر میں بلایا کہ وہ اندر آکر برتن رکھ جائے۔ گولے نے پیدائش کے روز اس کے بچے کو ایک بار دیکھا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ آج اس دوسرے بچے کو دیکھ کر اپنی کوئی رٹ لے پیش کرے لیکن اس نے بھی کچھ نہیں کہا، اپنے مالک کے بچے کو دیکھ کر محبت سے مسکرایا اور چلا گیا۔

شام کو قریبی بستی سے دو عورتیں ملنے آئیں۔ بیڑی گود میں تھیں جو کندن کی زچگی کے وقت آئی تھیں۔ بڑھیا نے انھیں بڑی عزت سے بٹھایا۔ کندن نے بچے کو ایک عورت کی گود میں دے دیا۔ عورت نے اسے بڑے پیار سے بوم کر کہا۔

”اما۔ کتنا پیارا بچہ ہے۔“
جب پیدا ہوا تو ایسا نہیں تھا، کچھ دیکھا سا تھا۔ ماشاء اللہ! سات دنوں میں کیسے ہاتھ پاؤں نکالے ہیں! بڑھیا نے کہا، ”ماں کا دودھ اچھا ہوا اور پوری طرح بچے کی نگہداشت ہوتی ہے تو بچہ کچھ سے کچھ ہو جاتا ہے۔ دیکھو نا، بدن میں ذرا گوشت بھرا ہے، گال چھوٹے ہیں تو ناک پکڑا ہو گئی ہے۔“
پکڑا کہنے پر عورتیں ہنسنے لگیں۔ ایک نے کہا۔

”ہاں۔ موٹاپے کی وجہ سے بڑا فرق ہو گیا ہے۔ یعنی پہلے سے زیادہ خوبصورت ہو گیا ہے۔ کندن! اسے اور زیادہ خوبصورت بنانا ایسا نہ ہو کہ آئندہ ہم یہاں آئیں تو پہچان ہی نہ سکیں۔“

کندن ہنسنی ہوئی بولی۔ ”خوب سے خوب تر بنانا میرے اختیار میں نہیں ہے۔ یہ تو قدرت کے کھیل ہیں اور وہاں تک پہنچانے کا تعلق ہے، میں تو یہ کہوں گی کہ انسان بوڑھا ہوا یا بچہ، وہ اپنی آنکھوں سے پہچانا جاتا ہے۔ جب یہ پیدا ہوا تو تم نے کہا تھا کہ اس کی آنکھیں نیلی ہیں دیکھو آج بھی وہی نیلی آنکھیں ہیں۔“

”سچ کہتی ہو، موٹاپے سے اور کبھی بیماری سے انسان میں بڑی تبدیلیاں آجاتی ہیں لیکن آنکھوں کی رنگت کبھی نہیں بدلتی، خدا سے نظر پیسے بچائے رکھے۔ یہ بالکل اپنے باپ پر گیا ہے۔“

کندن دلی دلی دل میں بہت خوش ہو رہی تھی کہ بچہ اسی سے منسوب ہو رہا ہے۔ بڑھیا بھی خوش ہو کر ان عورتوں کی تواضع کے لیے دودھ لانے باورچی خانے کی طرف چلی گئی۔ ایک عورت نے کہا۔

”وہاں اس کے باپ کے ذکر پر یاد آیا۔ اب اس کی سزا کتنی رہ گئی ہے؟“

”تین ماہ قید کی سزا سنائی گئی تھی، ایک مہینہ گزر گیا ہے، دو ماہ کے بعد وہ شیر کی طرح دھاڑتا ہوا اُکھائے گا میرے مرد کے نام سے اس پاس کے تمام زمیندار خترتے ہیں۔“

تاریکی بیک

شوہر اور بیوی شاپنگ کر رہے تھے۔
بیوی کی نظر ایک خاتون پر پڑی جس نے خاصے
کھلے گھٹے کی قمیص پہن رکھی تھی۔ اس نے ناگواری
سے اپنے شوہر سے کہا۔ ”اس لباس میں یہ کتنی
بد نما لگ رہی ہے۔“
شوہر نے جواب دیا۔ ”جہاں تک میری
نظر جاتی ہے۔۔۔ بالکل نہیں۔“

بڑھیا نے ٹائل ہو کر سر ہلایا۔ ”ہاں، تم ٹھیک کہتی ہو۔ یہاں بھی
پھول کھل سکتے ہیں۔ میں کی کھیت مزدور سے کہتی ہوں۔ وہ جانتے ہو گئے کہ
پوسے مڑھائیں تو کیا کرنا چاہیے۔“

اگلے روز کنڈن اور بڑھیا کے کہنے پر ایک مزدور کنویں کے
اُس پار گیا۔ گلاب بالکل ہی مڑھائے گئے تھے۔ پتیاں بھی کہیں کہیں سے سوتی
جاری تھیں۔ وہ پردوں سے ہری شاخیں کاٹ کر نئے سرے سے گلاب
کی قمیص لگانے لگا۔

دو گھنٹے کی محنت کے بعد نئی قمیص لگ گئیں اور پُرانے پوسے
اکھاڑ کر پھینک دیے گئے۔ اب ہاں کی زمین نئی ہو گئی تھی۔ صرف تلی پتلی
ہری شاخیں بھر بھری مٹی میں دفنی ہوئی نظر آتی تھیں۔ کچھ دیر پہلے وہاں جو
پوسے تھے۔ وہ بیشک مڑھائے ہوئے تھے مگر ان کے جرم کو پھیلانے کے
لیے اس زمین کو اپنی شاخوں اور پتیوں سے ڈھانپنے ہوئے تھے۔

مزدور اس زمین کو پانی سے سیرج کر چلا گیا۔ دونوں ماں بیٹی
بہت دیر تک ہاں کھڑی رہیں، دو متوحش نظروں سے یوں دیکھتی رہیں۔
جیسے وہ زمین ابھی ایک قبر کے تعویذ کی طرح کھلے گی اور ہاں سے سُرخ
لباس کی پکھڑیوں میں سمٹی ہوئی گلاب کی کلی بکھر کر ان کے سامنے آجائے گی
اور دونوں ہاتھ پھیلا کر کہے گی۔

”لاؤ میرا بچہ مجھے اپس دو۔ میں محبت کا وہ تھا ساسین
تحفہ اپنے فرید کو پیش کروں گی۔“

کنڈن گھبرا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔ بڑھیا بھی تصویریں وہی
منظر دیکھ رہی تھی اس نے بیٹی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر رزتی ہوئی آواز میں اُسے
نسنی دی۔

”بیٹی! گھراؤ نہیں۔ کچھ دنوں کی بات ہے۔ پھر یہاں نئی
کونپیں چھوئیں گی، شاخیں پھیلیں گی، پتیاں بکھریں گی اور یہ زمین چھپ

”یہ تو سچ ہے مگر اب اسے سمجھاؤ کہ اور خون غرابہ نہ کسے اب
وہ صاحبِ اولاد ہو گیا ہے۔ بیوی بچے کو چھوڑ کر جیل میں زندگی گزارنا اچھی
بات نہیں ہے۔“

کنڈن نے کہا۔ ”میں کیا سمجھاؤں ہیں! وہ بڑا ضدی ہے۔
کسی بات پر اڑ جائے تو پھر کوئی اسے سمجھا نہیں سکتا اور سچ پوچھو تو غلطی اس
کی نہیں ہے۔ رحیم گھٹ کا زمیندار ہمارا پانی کاٹ کر اپنے کھیتوں میں لے گیا
تھا۔ بس اسی پر فرید کو طیش آگیا! اس نے زمیندار کے آدمی کو مارا کر ہسپتال
پہنچا دیا اور خود تین ماہ کے لیے جیل چلا گیا۔“

اتنے میں بڑھیا دو گلاسوں میں دودھ لے آئی۔ ان کے
ہاتھوں میں دودھ کا گلاس آیا تو پھر دودھ پر ہی باتیں شروع ہو گئیں۔ خورد
کے پاس باتیں کرنے کے لیے موضوعات کی کمی نہیں ہوتی۔ پیٹ بھر کر
باتیں کرنے کے بعد وہ اندھیرا ہونے سے پہلے ہی بٹی کی طرف واپس
پہلی گئیں۔ ان کے جانے کے بعد بڑھیا نے اطمینان کی سانس لیکر کہا۔
”اب کسی بات کا اندیشہ نہیں ہے۔ جن خوردوں نے پہلے

دن بچے کو گود میں لیا تھا۔ وہ آج اسے کچھ کر پہچان نہ سکیں۔ بچے کا رنگ
وہی ہے، آنکھیں وہی ہیں۔ صرف چہرہ ذرا سا مختلف ہے لیکن ایسا بھی فرق
نہیں ہے کہ خوردیں اسے فرید کی اولاد تسلیم کرنے سے انکار کر دیتیں۔ یہ
فرید کا ہے۔ فرید کا ہی سمجھا جائے گا۔ گولے اور کھیت مزدوروں کے مقابلے
بچے کو کبھی گود میں لیکر قریب نہیں دیکھا تھا اس لیے ان کے فرشتوں کو بھی
شہ نہیں ہوگا۔“

کنڈن نے خوش ہو کر بچے کو سینے سے لگا لیا۔ وہ سو کن کا
بیٹا تھا مگر خاندان کو اپنے اچھل سے باندھ کر رکھنے کے لیے وہ سگے بیٹے کا
کردار ادا کرنے والا تھا اس لیے وہ سگوں سے زیادہ سگ اور عزیز تھا۔
دوسرے دن ماں بیٹی نے آنکھوں میں آنسو دیکھا۔ پچھلے دن
جو پھول کھلے تھے وہ اب مڑھائے تھے۔ کسی بھی پوسے میں ایک بھی نئی کلی
نظر نہیں آ رہی تھی۔ کنڈن نے پریشان ہو کر کہا۔

”ماں جی! یہاں گلاب کھلنے چاہئیں، ورنہ فرید بڑھ جائے
گا کہ میں نے اس کے لگائے ہوئے پردوں کی حفاظت نہیں کی ہے۔ اگر
ایک آدھ پودا مڑھ جاتا تو کوئی بات نہ تھی مگر یہ تو سب کچھ مڑھ جائے ہیں۔“
بڑھیا نے تشویش سے کہا۔ ”یہ نہیں کیا بات ہے شاید انسان
کی کھا دینے سے یہ مڑھ جائے ہیں۔ میں نے بھی نہیں سنا کہ پوسے کبھی انسانی
لہو سے سینچے گئے ہوں۔“

”مجھے نہ کیا بات ہے،“ کنڈن نے کہا، ”ہم نے بار بار دیکھا
ہے کہ قبروں کے سر ہانے پھول کھلتے ہیں، وہاں بھی تو انسان کے گوشت
اور لہو کی کھا دہوتی ہے۔“

جالے گی۔ بالکل چھپ جائے گی۔ اوپر پھول کھلتے ہوں تو ان کی رنگینوں کی تہ میں کسی کا ہونظر نہیں آتا۔ گھبراؤ نہیں بیٹی! وہ اب تک کیڑوں کی خوراک بن چکی ہوگی۔۔۔۔۔“

ماں نے قہقہہ دیا۔ بیٹی مطمئن ہوئی۔

پھر دن گزرنے لگے۔ مزدور صبح دس بجے اگر گلاب کی سبلی تیلی شادوں کو پانی دیتا تھا۔ پہلے پل کچھ پتہ نہ چلا۔ ماں بیٹی یا بوس ہوتی تھیں کہ وہ تراشیدہ شادیں گل نہیں کھلائیں گی۔ پھر ایک صبح ان میں روئیدگی کے آثار نظر آئے۔ محنت رائیگاں نہیں گئی۔ رفتہ رفتہ شادوں سے سرشاخیں چھوٹنے لگیں۔ سبز لاطم پتیاں آنکھیں کھولنے لگیں۔ پڑے اوپنے اور ادبچے ہونے لگے۔ کندن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا اس نے فرید کے لگائے ہوئے پودوں کو بحال کر دیا تھا۔ زمین کا وہ حصہ چھپ گیا تھا۔ ان کے جرم پر سرسبز شاداب پودوں کا پردہ بڑ گیا تھا۔ وہ درخشاں اٹھ کر دکھتی تھی۔ اب کتنی ہی شادوں میں کلیاں نظر آنے لگی تھیں۔

ٹھیک ہے کہ تمام ثبوت مر گئے تھے۔ کوئی ان پرانگی نہیں اٹھا سکتا تھا لیکن ان کی خوشیاں دہریا نہیں تھیں۔ ایک صبح انھوں نے کنویں کے اُس پار دیکھا تو ان کے قلمبے دھک سے رہ گئے۔

وہاں جتنی کلیاں تھیں، ان کے منہ ذرا سے کھل گئے تھے اور ہر ایک کے منہ پر ہونک سُرخی بھٹک رہی تھی۔

ان کی آنکھیں کھٹکی کی پٹی رہ گئیں۔ جہاں تک پڑے نظر کہتے تھے، وہاں تک خون کے پھیپے پھیلے ہوئے تھے۔ وہ مرنے والی ان کلیوں کے کزنائے ہوں پر اپنے لہو کو قطرہ قطرہ تقسیم کر رہی تھی۔

وہ دونوں لرزتے ہوئے قدموں سے بھگتی ہوئی ذرا قریب آکر دیکھنے لگیں۔

”یہ کیا ہو گیا۔ یہ کیا ہو رہا ہے؟ ماں جی۔ ماں جی اُس کا خون مچھلی کا رہا ہے۔۔۔۔۔“

”نہیں بیٹی! ہوش کی باتیں کرو۔ یہ خون نہیں ہے۔ یہ سُرخ کلیاں ہیں۔“

ماں وہ سُرخ کلیاں تھیں۔ شام کو وہ ذرا اوکھل گئیں اور دوسری صبح پھول بن گئیں۔ سُرخ گلاب کے پھول جیسے وہ پھول نہیں تھے۔ شادو کا سُرخ پیر بن تھا اور وہ اس پیر بن میں چھپی ہوئی یہاں کھل رہی تھی۔ وہاں مسکرا رہی تھی۔ ادھر خوشنودا رہی تھی، ادھر شادوں کے جھوٹے پھول رہی تھی۔۔۔۔۔

کندن بوکھلائی سی ادھر ادھر بھاگ رہی تھی کبھی کنویں کے پاس بیٹھ رہی تھی کبھی اٹھ کر دوڑ رہی جاتی تھی اس کی کبھی نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے؟ کتنے پھولوں کو قتل کرے؟ کتنوں کو دفن کرے؟ دفن کیسے؟

تو اتنے ہی پھول ادا کھلیں گے۔ جو چھپ رہے گی زبانِ خیر لہو پکڑے گا اسٹین کا۔ شادوئی کی نہر سے پکار رہی تھی۔

”اے باب وہ ان پودوں کو اکھاڑ کر نہیں پھینک سکتی تھی۔ فرید کی سزا کی مسیاد پوری ہو چکی تھی۔ وہ کسی بھی وقت وہاں پہنچ سکتا تھا۔ وہ بڑے خرسے کھنا چاہتی تھی کہ دیکھو فرید! میں نے تمھارے لگائے ہوئے پودوں کی حفاظت کی ہے مگر۔۔۔۔۔ جہاں سفید گلاب کھلتے تھے۔ وہاں سُرخ گلاب کیسے کھل رہے ہیں؟“

کیسے کھل رہے ہیں؟ اس کا جواب پڑے، مٹی اور کھاد کے رشتے ہی دے سکتے ہیں۔ یا پھر شادو کی خاموش دعا کچھ کہہ سکتی ہے۔

”رہا! مجھے ایسی زندگی دے جو سانسوں کی محتاج نہیں ہوتی جیسے سُرخ گلاب، جو سانس نہیں لیتا مگر مہنتا، کھلتا، مسکراتا اور دھمکتا رہتا ہے۔ تو مجھ سے عورت کی زندگی پھین ماہے تو پھین س لے ٹرایک گلاب کی زندگی دے دے۔ میں اپنے فرید کے سامنے ہمیشہ مسکراتا چاہتی ہوں۔ رہا! تو بہت بڑا ہے اور میری دعا بہت چھوٹی ہے۔ قبول کر لے۔۔۔۔۔“

اور وہ لہو کے گلاب مسکرا رہے تھے۔

وہ جیل سے نکل کر ایک پچھڑے پارٹمنٹ کے ایک دفتر میں آیا۔ وہاں اپنے ایک دوست ظفر علی کے پاس اس نے پانچ سو روپے رکھے تھے۔ اب وہ جیل سے خالی ہاتھ نکلا تھا۔ لہذا اسے روپے کی ضرورت تھی ظفر علی بڑے تپاک سے ملا اور اسے اپنے گھر لے گیا۔ فرید نے اس سے کہا۔

”ظفر! میں یہاں زیادہ دیر رکتا نہیں چاہتا۔ ابھی دوپہر کی ٹرین سے لاہور جاؤں گا۔“

”لاہور؟“ اس نے تعجب سے کہا۔ ”تین ماہ بعد جیل سے رہا ہو کر آئے ہو۔ اس عثمان گوٹ میں تمھاری بیوی تمھارا انتظار کر رہی ہوگی او تم لاہور جانا چاہتے ہو؟“

”ہاں۔ وہاں بھی کسی کو میرا انتظار ہے۔“ فرید نے سر جھٹکا کہ ندامت کہا۔ ”میں اس پر ظلم کر رہا ہوں۔ میں اپنے آپ پر ظلم کر رہا ہوں۔ اب یہ سلسلہ ختم ہو جانا چاہیے۔ اسی لیے میں لاہور جانا چاہتا ہوں۔ لاہور سے جڑواں لہو جاؤں گا اور اسے ساری حقیقت بتا دوں گا۔ نہیں۔ بتاؤں گا نہیں بلکہ اسے اپنے ساتھ عثمان گوٹ لے آؤں گا۔ وہاں پہنچ کر اسے پتہ چل جائے گا کہ میں نے دوسری شادی کی ہے۔“

”دوسری شادی۔؟ ظفر نے حیرانی سے پوچھا۔ کیا تم نے جڑواں میں دوسری شادی کی ہے؟“

”نہیں۔ وہ میری پہلی شادی تھی۔ شادو میری پہلی بیوی ہے مہنا تمھارے شادی کے بعد عورت سی طور پر بیوی بن کر رہ جاتی ہے۔ اس میں پہلی

جیسی محبوبیت نہیں رہتی لیکن وہ اتنی اچھی اتنی حسین اور ایسی محبت کی ماری ہے کہ میں آج بھی ایک عاشق کی طرح اس کے لئے تڑپتا رہتا ہوں۔

”تم نے پہلے اس کا ذکر نہیں کیا۔ مجھے جیسے دوست سے یہ بات چھپانے کا مطلب یہ ہے کہ شادو کے پیچھے کوئی گہرا راز ہے۔“

”کوئی راز نہیں ہے۔ وہاں لاہوری میں بڑے فخر سے کہا کرتا تھا کہ مجھے شادو جیسی بیوی ملی ہے مگر یہاں عثمان کوٹ میں جب سے دوری شادی کی ہے اس وقت سے میں خود کو ایک مجرم سمجھ رہا ہوں۔ کیا شادو جیسی محبت کرنے والی حسین اور وفا شعار بیوی کے ہوتے ہوئے دوری شادی کرنا مجرم نہیں ہے؟“

”ہاں۔ مگر تم نے ایسا کیوں کیا؟“

وہ سر دھاک بھر کر بولا۔ ”مجبوری تھی۔ یا یہ سمجھ لو کہ انسان اپنی زندگی میں کبھی کبھی زبردست حماقتیں کرتا ہے۔ مجھ سے بھی یہ حماقت ہو گئی تھی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ مجھ سے ایسی غلطی ہو جائے گی۔“

جب شادو میری دلہن بن کر آئی تھی تو ان دنوں میں بہت غریب تھا۔ آمدنی کا کوئی معقول ذریعہ نہ تھا۔ مل گئی تو روزی نہیں تو رٹنے والی بات تھی۔ شادو نے میرے ساتھ رہ کر دو دو چار چار وقت کے مسلسل فاقے کئے ہیں۔ یہ سوچ کر مجھے مذمت سی ہوتی ہے کہ وہ میرے بڑے وقوف کی ساتھی تھی اور اچھا وقت آیا ہے تو میں اسے اپنے سے دور رکھتا ہوں کہ کہیں اس پر دوسری شادی کا بھید نہ کھل جائے۔ میں ڈرتا ہوں۔ وہ میری عزت کو برداشت کر سکتی ہے لیکن میری بے وفائی کا صدمہ برداشت نہیں کرے گی۔

منفسی کے دنوں میں ہمارے خواب ایک جیسے تھے ہم دونوں سوچتے تھے کہ کبھی ہمارے دن پھر مل گئے۔ ہمارا ایک چھوٹا سا مکان ہو گا اور اس کے آگے میں گلاب کھلیں گے۔ سڑخ گلاب کے پھول۔ مجھے سڑخ گلاب پسند ہیں۔ آج بھی جب وہ سڑخ لباس پہنتی ہے تو اس گلاب سے مچھڑے کو دیکھ کر میرے خواب پورے ہو جاتے ہیں۔

پھر مجھے زمینیں حاصل کرنے کا موقع مل گیا۔ محکمہ زراعت سندھ کے افسران نے ایک اسکیم بنائی کہ غلام محمد میراج اور سکھو میراج سے ہنریس نکال کر دو رافادہ علاقوں تک پہنچائی جائیں تو سندھ کی بجز زمینیں کاشتکاری کے قابل بنائی جاسکتی ہیں۔ حکومت نے اعلان کیا کہ ان علاقوں میں ہل چلانے والے کسانوں کو مفت زمینیں دی جائیں گی۔

وہ بجز زمین جو صدیوں کی پامی تھی جہاں کبھی سبز نہیں لگتا تھا وہاں کی دھرتی پر ہل چلا تا اور فصل لگانا جو بے شیر لانے کے برابر تھا۔ تم اس حکم میں ہو۔ تم جانتے ہو کہ آج بھی یہ کسان ان علاقوں میں کس طرح اپنا خون پسینہ ایک کر رہے ہیں۔ مجھے بھی اپنے حوصلوں کو آزمانے کا موقع ملا۔ میں شادو

کو اس کے میکے میں چھوڑ کر یہاں آ گیا۔ یہاں مجھے عثمان کوٹ میں زمین مل گئی۔ میری زمینوں کے ساتھ جو دوسری زمینیں تھیں وہ بوسے والا کے ایک بوڑھے زمیندار حیرم بخش کو ملی تھیں۔ وہ بوڑھا اپنے جوان بیٹے کے ساتھ کھیتی باڑی کے لئے آیا تھا۔ یہ اس کی بد قسمتی تھی کہ چھ ماہ کے بعد اس کا جوان بیٹا مر گیا۔

میں نے بوڑھے حیرم بخش کو تسلی دی کہ وہ حوصلہ نہ ہارے۔ میں اس کے کھیتوں کا کام سنبھالوں گا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ سہ ماہی مجھے ہنس لگی پڑے گی۔ میں نے پوری دیانت داری سے اس کا کام سنبھالا کھیت مزدوروں کے ساتھ مل کر دن رات محنت کی۔ وہاں کی مٹی کو ہلوں سے اور کسان کی محنتوں سے آشنا کیا۔ کھیت جل گئے، فصلیں جوان ہوئیں، آمدنی بڑھی۔ میں نے رائٹس کے لئے ابھی مکان نہیں بنایا تھا۔ درمہ شادو کو اپنے پاس بلایا لیکن اسے زیادہ سے زیادہ پیسے بھیجتا رہا۔ سال میں دو ایک بار اس سے ملنے چلا جاتا تھا۔ بوڑھے حیرم بخش نے اپنا مکان بنوایا تھا۔ اس نے اس نے اپنی بیوی اور بیٹی کو اپنے پاس بلایا۔

وہی بیٹی۔ جو آج میری دوسری بیوی ہے۔

میں نے کبھی حیرم بخش کے سامنے شادو کا ذکر نہیں کیا تھا۔ وہ بوڑھا تھا اور میں جوان۔ لہذا ایک بوڑھے کے سامنے اپنی جوان بیوی کی محبت کی داستان لیکر بیٹھا حماقت تھی اور جب اس گھر میں ایک جوان لڑکی آئی تو میں مزید حماقتوں میں مبتلا ہو گیا۔ لڑکی بربک تھی۔ گرم گرم نگاہوں سے دیکھتی تھی، منہ کھلتی تھی، کبھی موقع ملے تو پھر لڑکھائی تھی، میں دن بھر کی محنت سے تھا ہوا آتا تھا۔ شادو سے سینکڑوں مل دوڑتا تھا۔ ادھر کنڈن اپنی اداؤں سے اور مٹی خیر اشاروں سے بھجاتی تھی کہ میری تھکن دور ہو سکتی ہے۔

ایک رات وہ میری چارپائی پر آ گئی۔ آمدنی ہوئی جوانی چھٹا ہوا بدن اور پھر سے ہمارے جذبات کچھ سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ میری سمجھ میں آتا ہی آیا کہ عورت ایک کھیتی ہے، سر دھاک کس سے جو زخیر مٹی سے کھلتا ہے اس کے نشیب و فراز بھٹا ہے اسے ہموار کرتا ہے، اس میں آرزوؤں کے بیج بوتا ہے اور اپنی محنت کا مل چلاتا ہے۔ وہ وقت ایسا تھا کہ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں سوچ سکتا تھا۔ جب وقت گزر گیا جب جذبات سرد پڑ گئے تو اپنی غلطی کا احساس ہوا اور تب دیر ہو چکی تھی۔ حیرم بخش اور اس کی بیوی کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ دونوں اپنے کمرے سے نکل آئے تھے اور انہوں نے کسان اور زمین کے رشتے کو دیکھ لیا تھا۔

اب یہ کہنے کا وقت نکل چکا تھا کہ میں شادی شدہ ہوں اور وہ بھی میری یہ بات سننے کے مقام سے آگے نکل چکے تھے۔ بوڑھے نے سر جھکا کر کہا۔

”میں نے کھیت تمہارے حوالے کر دیے۔ یہی بھی تمہارے

انجھنوں سے فرصت نہیں مل رہی تھی۔ پھر عدالت کا فیصلہ اس کے خلاف ہو گیا تو وہ تین ماہ کے لئے جیل کی چار دیواری میں قید ہو گیا۔ اپنی انجھنوں اور کچھڑوں کا نام زندگی ہے۔

جرم انوار سے شور کوٹ۔ شور کوٹ سے شہداد پور۔
پھر وہاں سے عثمان کوٹ۔ شادو اس کی تلاش میں ان راستوں سے گزرتی آئی تھی۔ اب اپنی راستوں پر وہ شادو کو تلاش کرتا آ رہا تھا۔
اپنے کھیتوں سے گزرتے ہوئے اس نے مزدوروں سے پوچھا: ”میرے ہاں کوئی عورت آئی ہے جس کے ساتھ ایک بچہ ہے؟“
”نہیں“ جواب ملا۔ اس نے بالوسی اور ریشانی سے پوچھا: ”کوئی مہمان عورت۔ یا ایسی عورت جو مجھے تلاش کرتی آئی ہو اور پھر چلی گئی ہو؟“

”نہیں۔ یہاں صرف بستی کی عورتیں آتی ہیں۔ گھر میں ماکن اور بوڑھی مائی کے سوا ہم نے کسی کو نہیں دیکھا۔ ہاں آپ کے ہاں بیٹا ہوا ہے۔ بہت ہی خوبصورت ہے۔ میری گھر والی کہہ رہی تھی کہ وہ بالکل آپ جیسا ہے۔“

فرید کسی خوشی کا اظہار نہ کر سکا۔ بغیر اپنے لپٹے دگ بھرتا ہوا اپنے مکان کی طرف جانے لگا۔ اسے گھر اچھٹ سی ہو رہی تھی کہ شادو یہاں تک کیوں نہیں پہنچی؟ صحیح پتہ معلوم ہونے کے باوجود وہ کہاں بیٹھ گئی ہے؟ کہیں وہ ایسی عورت کسی بد معاش کے ہتھے پڑ چکی ہو۔

اس نے دروازے پر پہنچ کر زور زور سے دستک دی۔ دروازہ کھلتے میں دیر ہوئی تو وہ دھڑا دھڑا گھر گھومنے پر سامنے اور پیچھے لگا۔
”کنڈن۔ دروازہ کھولو۔ کیا مگنی ہو سنانی نہیں دیتا ہے؟“
فرید کی آواز سننے ہی کنڈن اسٹگن سے دوڑتی ہوئی گھر کے میں آئی اور خوشی سے جھنجھی ہوئی بولی۔ ”آئی ہوں۔ آ رہی ہوں۔ ابھی دروازہ کھولتی ہوں۔ وہ بھاگتی ہوئی چارپائی کے پاس آئی اور دیاں سے بچے کو اٹھا کر گنگنائی ہوئی آواز میں بولی۔
”اٹھ مٹے! دیکھ تیرا باپ آیا ہے۔ وہ تجھے دیکھتے ہی مارے خوشی کے جھجے چوم لے گا۔“

وہ لہرائی اور اٹھلاتی ہوئی دروازے کے پاس آئی اور اسے کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی فرید نے بیٹائی سے پوچھا۔

”شادو یہاں آئی ہے؟“
کنڈن کے دماغ میں جھوٹا سا لگا۔ پل بھر کے لئے یوں لگا جیسے فرید کو یہاں شادو کی آمد کا کوئی ثبوت مل گیا ہے۔ تب ہی وہ جیل سے آتے ہی پوچھے یقین سے کہہ رہا ہے کہ شادو یہاں آئی ہے۔ مگر دوسرے ہی لمحے



وہ سنبھل کر بولی۔ ”شادو۔ کون شادو۔ کیا وہی جو تہاری سگی ہے۔“ وہ بھلا میرے پاس کیوں آئے گی؟

”وہ آئی ہے۔ اس نے پانچوں بیٹوں کو جیسے ہوئے کہا۔ وہ یہاں آئی ہے۔ میں اس کے میکے سے آ رہا ہوں۔ انہوں نے بتایا ہے کہ وہ دو ماہ پہلے اپنے گھر سے نکلی ہے۔ مجھ سے ملنے یہاں آئی ہے۔ وہ ناگواری سے بولی۔ ”وہ یہاں آئی تو کیا میں اسے کنویں

میں پھینک دیتی یا اسے کچا کھا جاتی یا اسے ذبح کر دیتی۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔ اتنی اونچی پوری عورت بھلا کہیں چُھب سکتی ہے؟ میری بات کا یقین نہیں ہے تو گھر میں آ کے دیکھ لو۔ تم تو دروازے پر ایسے کھڑے ہو جیسے کوئی پولیس والے ہو۔ جیسے یہ تہدار اگھر نہیں ہے، میں تہادی نہیں ہوں! یہ بچہ تہدار نہیں ہے۔.....“

فریڈیستی میں جا کر جان پہچان والوں سے شادو کے متعلق پوچھتا رہا۔ پھر اس نے تقاضے میں جا کر رپورٹ لکھوا دی۔ بخاندان نے کہا کہ وہ تین تینوں کو جبراً نکال دے چلی تھی۔ لہذا پہلی جولائی کو شہداد پور پہنچی ہوگی۔ میں ریلوے پولیس کے رجسٹر سے معلوم کروں گا کہ پہلی جولائی کو شہداد پور کے ایشین پر کون اور کتنے سپاہی ڈیوٹی پر تھے۔ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ایک تہا عورت کو بچے کے ساتھ دیکھا ہو۔ تم شادو کی ایک تصویر ہمیں لا کر دو۔ اگر وہ شہداد پور تک آئی ہوگی تو کوئی نہ کوئی اسمی پہچان لے گا۔

فرید گھر آیا اور وہاں سے شادو کی ایک تصویر لیکر تھانہ پہنچا دی۔ اس کے بعد بھی وہ اطمینان سے نہیں بیٹھ سکا۔ اس پاس کے زمینداروں کے ہاں جا کر پوچھتا رہا۔ جن سے جھگڑا کر کے جیل گیا تھا۔ ان کے ہاں بھی گیا مگر ناکامی ہوئی۔ کسی نے شادو کا سایہ تک نہیں دیکھا تھا۔ وہ آدھی رات کو گھر آیا۔ تھکن سے چور تھا۔ نہ بچے کو چوم سکا اور نہ ہی کندن سے محبت کے دو بول کہہ سکا۔ لیست پر گرتے ہی گہری نیند سو گیا۔

گندن تمام رات اپنی چارپائی پر کڑیوں بدلتی رہی اور فریڈ کی بے اعتنائی اور بے مروتی پر جھنجھلاتی رہی۔ اتنے دنوں بعد کیا تھا اور ایسے الگ تھلک سودا تھا جیسے اسپس میں سونے کا رشتہ نہ ہو۔ وہ صبح اٹھی تو روٹھی ہوئی تھی۔ فریڈ نے اس کی طرف دھیان نہیں دیا۔ آٹھ کھلتے ہی وہ پھر شاد دلی گمشدگی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ وہ بستر سے اٹھ کر سوچ میں ڈوبا ہوا کہے سے باہر آیا اتنے دنوں بعد پہلی بار اسٹین میں آیا۔ پھر سڑک گلابوں کو دیکھتے ہی اس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا۔ اس نے خوشی سے جھنجھٹے ہوئے گندن کو آواز دی کہ "گندن۔۔۔ تم نے مجھے بتایا نہیں کہ مجھے ہاں سڑک گلاب کھل رہے ہیں۔ یہ سب کیسے ہو گیا؟۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے؟۔۔۔ سفید گلاب سڑک کیسے ہو گئے؟"

بڑھیا نے باوچی خانے سے نکل کر کہا: "بیٹا! یہ سب خدا کی قدرت ہے۔ تم نے جو پودے لگائے تھے وہ سوکھ چلے تھے بہار کے مزدور نے انہی پودوں کی ہری شاخیں کاٹ کر دوبارہ لگا دی تھیں میں یہ پسندیں اس لئے گنڈن دن رات ان کی دیکھ بھال کرتی ہے۔"

فرید پودوں کے قریب پہنچ گیا تھا۔ اس کی آنکھیں خوشی سے چمک رہی تھیں۔ وہ دیوانہ وار ایک ایک پودے کے قریب جا رہا تھا۔ ایک ایک گلاب کو دیکھ رہا تھا۔ ان کی ریشمی پنکھڑیوں کو لرزتی ہوئے

انگلیوں سے چھو رہا تھا۔ کندن دروازے پر کھڑی دانت پر دانت چلائے،
ہونٹوں کو سمجھتی سے بیچھے، 'اُن گلابوں کو دیکھ رہی تھی۔ نہیں اپنی سوکن
کو دیکھ رہی تھی۔

فرید نے اُسے اتنی توجہ سے نہیں دیکھا تھا مگر گلابوں کو دل کی
گہرائیوں سے دیکھ رہا تھا۔

اسے ہاتھ نہیں لگایا تھا مگر سوکن کے سُرخ پیر بن کر چھو رہا تھا۔
اب وہ ایک پونے کے قریب دو زانو ہو گیا تھا اور ایک
گلاب کو دونوں ہاتھوں سے یوں تھام رہا تھا جیسے شادو کے شہابی
مکھڑے کو ہتھیلیوں کے گلدان میں سجا رہا ہو۔
وہ گلاب کی پتیوں میں چھپی ہوئی شبنم کے آنسو رو رہی تھی۔
شاید وہ خوشی کے آنسو تھے کہ ایک مدت کے بعد محبوب
کی قرینت نصیب ہوئی تھی۔

فرید بڑی محبت اور بڑی لگن سے اُسے دیکھ رہا تھا اور
آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر جھجک رہا تھا۔ پھر اس نے اپنے پیلے
ہونٹ اُس پر رکھ دیئے اور اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

اور تب آنکھیں بند کرتے ہی اُسے یوں محسوس ہوا جیسے
اس کی تلاش ختم ہو گئی ہو۔ وہ جان بہا اس کے ہونٹوں کے سلسلے میں
ہے۔ وہی رنگ، وہی روپ، وہی جذبول سے بہکتی ہوئی گلابی خوشبو
وہی گلدین کی نزاکت اور طامکت جو سمیٹے تو پھول اور انگورائی کی اٹھان
پر گئے تو شادو کا سراپا بن جاتے۔

اگ لگ رہی تھی۔ اگ لگ رہی تھی۔ کندن جل
رہی تھی۔ وہ سُرخ گلاب نہیں تھے، انگارے تھے جو اس کے جسم کے
ایک ایک حصے کو داغ رہے تھے۔ وہ تڑپ رہی تھی اور اپنے اندر
بیج رہی تھی۔ 'اری کہیں! تجھے کس لئے مارا تھا؟ کیا اس لئے کہ
مرنے کے بعد بھی تُو مجھے جلاتی رہے اور سوکن بن کر میرے خاوند کا راستہ
کاٹی رہے۔ کل سے میری سیج سوئی ہے۔ اے، وہ میری طرف فدا آنکھ
اٹھا کر نہیں دیکھتا۔۔۔۔۔'

وہ دوڑتی ہوئی اپنی ماں کے کمرے میں چلی گئی اور بستر پر
اوندھے منہ گر کر روتے لگی۔

تھوڑی دیر بعد ماں نے آکر بتایا کہ فرید ناشتہ کئے بغیر تھکانے
کی طرف چلا گیا ہے۔ بس ہی باتیں جی کو جلاتی تھیں کہ اسے کھانے پینے
کا ہوش نہیں ہے، بیوی بچے کی پرواہ نہیں ہے، رات کو مسافر کی طرح
آیا اور صبح اٹھ کر سوکن کو لگے لگایا، اسے پیار کیا اور چلا گیا۔

وہ غصے میں غمگین تھی کہ اسے سے نکلی، آئینہ میں آئی
اور غراتی ہوئی ان گلابوں کو دیکھنے لگی۔ پھر وہ پاؤں پٹختی ہوئی اُس پھول

کے پاس آگئی جسے وہ چوم کر گیا تھا۔ اس کے تن بدن میں آگ لگی
ہوئی تھی۔ وہ غصے کی شدت سے کانپ رہی تھی۔ اس نے ایک جھکے
سے دایاں ہاتھ اٹھایا اور پوری قوت سے اُس پھول کو ایک ٹانچ پر پریڈ
"ہائے۔۔۔ ایک زور کی چیخ بلند ہوئی۔

وہ پھول کی چیخ نہیں تھی۔ کندن چیختی چلاتی دہاں سے بھاگی
آ رہی تھی۔ ماں نے کمرے سے نکل کر پریشانی سے پوچھا۔

"کیا بات ہے بیٹا۔؟ کیا ہو گیا۔۔۔۔۔؟"

بیٹا بیچ آئینہ میں آکر گر پڑی تھی اور دہشت زدہ سی ہو کر
کبھی پھول کی جانب دیکھ رہی تھی اور کبھی دایاں ہاتھ کی ہتھیلی کو۔ اس
ہتھیلی پر خراشیں پڑی ہوئی تھیں اور ان میں سے خون کی سُرخ جھلک
رہی تھی۔

کانٹوں نے طلپنے کا جواب دیا تھا اور وہ پھول جوں کا
توں اُن کانٹوں کی آغوش میں مسکرا رہا تھا۔

فرید تھا نیدار کے ساتھ شہداد پور گیا تھا پہلی جولائی کو
جن سپاہیوں کی ڈیوٹی اسٹیشن پر تھی۔ اُن میں سے ایک سپاہی نے
شادو کی تصویر پہچان کر کہا کہ اس عورت کو اس نے اسٹیشن ماسٹر کے
ساتھ دیکھا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر نے بتایا کہ وہ عورت عثمان گوٹ کا
راستہ پوچھتی ہوئی اس کے پاس آئی تھی۔ اس نے غلال گدھا گاڑی سے
والے سے کہا تھا کہ اسے عثمان گوٹ تک پہنچائے۔ پھر تھانیدار
نے گدھا گاڑی والے کو پکڑ لیا۔ وہ قسمیں کھاتے لگا کہ اُس عورت کو وہ
عثمان گوٹ تک صحیح و سلامت پہنچا کر آیا ہے۔ لیکن اس کے سچ پر
کسی نے یقین نہیں کیا۔ تھانیدار نے اُس پر ڈنڈے برساتے شروع کر دیئے۔
فرید نے کہا: "اگر تم اُسے میرے گھر تک پہنچاتے تو وہ گھر میں
ہی ملتی۔ سچ سچ بتاؤ کہ تم اُسے کہاں لے گئے ہو؟"

گاڑی بان نے ہاتھ جوڑ کر کہا: "میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اسے
آپ کے دروازے تک پہنچا کر آیا ہوں۔"

تھانیدار نے پوچھا: "کیا تم اُن عورتوں کو پہچان لو گے جنہوں
نے شادو کو گھر میں بلایا تھا؟"

"معدتیں۔؟ گاڑی بان نے بوکھلا کر کہا۔" دہاں میں نے
کسی عورت کو نہیں دیکھا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ مکان کا دروازہ
بند تھا۔ میرے واپس جانے تک وہ عورت کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے
دروازہ کھٹکھا کہ کسی کو آواز نہیں دی تھی۔ میں نہیں جانتا کہ میرے
جانے کے بعد وہ اس مکان میں گئی تھی یا کسی دوسری طرف چلی گئی تھی۔"
"یہ کبواس کرتا ہے تھانیدار صاحب!" فرید نے کہا۔ "شادو

دروانے تک پہنچے اور گھر کے اندر نہ چلے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ یہ بدعاش ہے، جھوٹ بولتا ہے۔ میرے کھیت مزدوروں نے اور گولے نے بھی شاد کو نہیں دیکھا ہے۔ فرض کر لیا جائے کہ میری دوسری بیوی نے شاد کو سو کن سمجھ کر گھر میں گھسنے نہیں دیا تھا۔ ایسی صورت میں وہ وقتی طور پر پناہ لینے قریبی سستی میں جاتی یا اس کے کسی زمیندار کے ہاں پناہ لیتی۔ لیکن تمام لوگوں کا یہی بیان ہے کہ انہوں نے شاد کو نہیں نہیں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ بدعاش اسے کہیں لے گیا ہے۔ نہ جانے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔ نہ جانے وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔

تھانیدار نے کہا: ”میں سمجھ رہا ہوں۔ یہ بدعاش سیدھی طرح سچ نہیں بولے گا۔ لاقول کے جھوٹ باتوں سے نہیں مانتے اسے حوالت میں بند کرو۔ روز صبح دھام ڈنڈے پڑیں گے تو اس کا باپ بھی سچ بولنے پر مجبور ہو جائے گا۔“

گاڑی بان چوتھا چلتا، روتا بیٹا رہا۔ مگر اس پر لات بھرتے اور ڈنڈے برستے رہے۔ جب مار کھا کھا کر اس پر نیم بے ہوشی ماری ہو گئی تو اسے حوالات میں بند کر دیا گیا۔ جرم کسی نے کیا تھا، شامت کسی کی آئی تھی۔

والپسی پر تھانیدار نے فریڈ سے کہا: ”یہ گاڑی بان اسی طرح مار کھاتا ہے گا مگر سچ نہیں بولے گا۔ اکثر ایسے مجرموں سے ہمارا سا بھرتا ہے جو عورتوں کو اغوا کرتے ہیں۔ انہیں بچتے ہیں یا قتل کر دیتے ہیں۔ گرفتار ہونے پر اپنے جرم کا اقرار نہیں کرتے کیونکہ بھانسی یا عمر قید کی سزا ہوتی ہے۔ انکار کرتے رہنے سے زیادہ سے زیادہ دو چار روز تک مار کھانی پڑتی ہے۔ اس گاڑی بان کے خلاف بھی کوئی مٹھوس ثبوت نہیں ہے کہ اس نے شاد کو کہیں بیچ دیا ہے یا قتل کر دیا ہے۔ قانون ہر پہلو کو ٹوٹتا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس نے شاد کو گھر کے دروازے تک پہنچا دیا ہو۔ بہتاری دوسری بیوی نے اسے گھر میں آنے کی اجازت نہ دی ہو۔

بشاد دہنے ہی سو کن کے ساتھ رہنا گوارا نہ کیا ہو۔ وہ پناہ کی تلاش میں کسی دوسری جگہ گئی ہو اور کسی دوسرے کے ہتھے چڑھ گئی ہو۔ سوچنے اور عمل کرنے کے ہزار راستے ہیں۔“

تھانیدار اس کے ساتھ گھر پہنچا تو رات ہو چکی تھی۔ اس نے کنڈن اور اس کی ماں کو بلا کر مختلف سوالات کئے۔ دونوں ماں بیٹی سمجھتی تھیں کہ ایسی تحقیقات سے بھی گزرنا ہو گا۔ انہوں نے پہلے ہی سوچ لیا تھا اور فیصلہ کر لیا تھا کہ چلے جان چلی جائے مگر وہ اقرار نہیں کریں گی کہ شاد وہاں آئی تھی۔

تھانیدار مایوس ہو کر چلا گیا۔

گاڑی بان پر کھوکھلا مقدمہ چلایا جاسکتا تھا۔ مگر یہ ثابت

نہیں کیا جاسکتا تھا کہ شاد کو اس نے لے گیا ہے یا شاد خود کیس چلی گئی ہے۔ کنڈن پر بھی شبہ نہیں تھا۔ سب ہی کہتے تھے کہ کسی نے شاد کو عثمان گولہ میں نہیں دیکھا ہے۔ گھر کی گونگی دیواریں اس غوین واقعہ کی گواہی نہیں دے سکتی تھیں۔ اسٹین میں کھٹنے والے سرنج گلاب رہ رہ کر فریڈ کی توجہ کو پکارتے تھے۔ فریڈ انہیں دیکھتا تھا، جھوٹا تھا، سو نکھتا تھا مگر سمجھ نہیں سکتا تھا۔ بس دل تھا کہ ادھر کھنچا جاتا تھا۔ صبح و شام جب اسے فرصت ملتی وہ کنوس کے چوتھے پرے پر آکر بیٹھ جاتا۔ ایک عجیب حسرت بھری مسکراتی ہوئی آنکھوں سے ان پھولوں کو دیکھتا اور زیر لب بڑبڑاتا رہتا۔ نیم دیوانگی سی تھی۔ وہ کیا بڑبڑاتا ہے؟ یہ کسی کی سمجھ میں نہیں آتا۔ کنڈن اُدھر سے گزرتی تو یہی سمجھتی کہ وہ شاد سے باتیں کر رہا ہے۔

کیا وہ سمجھ رہا ہے کہ شاد وہاں چھپی ہوئی ہے؟

یا وہ ہوکے پھول چٹائی کھا رہے ہیں۔ ”میں یہاں ہوں۔“

میں یہاں ہوں۔“

وہ مرنے والی ہر وقت اس مجرم کا دل دہلاتی رہتی تھی۔ پھر ایک رات کنڈن اس کی چارپائی پر آگئی اور بولی: ”تم کب تک مجھ سے دور رہو گے؟“

”میں بہت پریشان ہوں کنڈن!“

”تم مجھے سمجھنے کی کوشش کرو فریڈ۔ میں تمہاری پریشانیاں دور کروں گی۔ میں نہیں اتنا پیار دے گی، اتنا پیار دے گی کہ تم سب کچھ بھول جاؤ گے۔“

یہ کہہ کر اس نے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ فریڈ نے گہری سنجیدگی سے اسے دیکھا۔ وہ بھی پیار کی اور توجہ کی مستحق تھی۔ وہ بھی بیوی ہی تھی۔ ایسی بیوی جو ایک گناہ کی سزا بھگتے کے لئے ملی تھی بعض عورتیں ایسی ہوتی ہیں جو عام حالات میں ذرا اچھی نہیں لگتیں۔ صرف گناہ کے وقت برداشت کر لی جاتی ہیں۔ مگر اب فریڈ کے سامنے گناہ نہیں تھا ایک خاوند کا فرم تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا۔

”اچھی بات ہے۔ جی بھیا دو۔“

”کیوں۔“ ”وہ اٹھلا کر بولی۔ ہم کوئی گناہ تو نہیں کر رہے ہیں؟“

”جو کہتا ہوں وہ کرو۔ درنہ میں سو جاؤں گا۔“

وہ چپ چاپ اٹھ گئی اور لائٹن کے پاس آگئی۔ بھیا دیا۔ کمرے میں تاریکی پھیل گئی۔ اس تاریکی میں فریڈ نے کنڈن کو گم کر دیا اور آنکھیں بند کر کے شاد کو سراپا تلاش کرنے لگا۔ وہ آگئی۔ اس کے برابر لیٹ گئی۔

وہ کون ہے۔؟ وہ آنے والی کون ہے؟

تاریکی جاگمگا رہی تھی۔ سب کچھ نظر آ رہا تھا۔ مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دو جسم اندر سے سفر پر رواں دواں تھے۔ لیشی پنکھڑیوں کا پیرہن کھل رہا تھا، ذہنوں پر نشلی دھند چھا رہی تھی۔ ایک اپنے راستے پر بہکا کر لانا چاہتی تھی، دوسرا اپنے راستے بہکا جا رہا تھا۔ بعض اوقات منزل ایک ہوتی ہے مگر راستے الگ الگ ہوتے ہیں۔ دو بدن ایک دوسرے سے بہت قریب ہوتے ہیں۔ مگر فنی طو پر دور رہتے ہیں۔ کچھ اسی انداز میں وہ بہک رہے تھے، پچل رہے تھے۔ ان کے درمیان مسائل کی آندھیاں چل رہی تھیں۔ ٹھیک اسی وقت فرید جذبات سے مغلوب ہو کر رڑ رڑنے لگا۔

فرید اندھیرے میں اپنا سر تھامے بیٹھا رہا اور سوچتا رہا پھر اُس نے کہا "میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا کہ میں بہت پریشان ہوں۔ مجھے تم سے نفرت نہیں ہے کندن۔ مگر ابھی میں تمہیں محبت بھی نہیں دے سکتا۔ وہ بُری طرح میرے حواس پر چھائی ہوئی ہے۔ شاید میں اسے کبھی نہ بھلا سکوں۔ جب میں ان گلابوں کو دیکھتا ہوں تو وہ آپ ہی آپ میری نگاہوں کے سامنے روشن ہو جاتی ہے"

وہ تھملائی ہوئی اپنی مٹھیاں بچھ کر مہنجی پر بیٹھ گئی۔ فرید اپنی مہنجی پر دوسری طرف منہ کر کے لیٹ گیا تھا اور سونے کی کوشش کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ رات گزرنے لگی۔

آج وہ سر قلم کرے گی۔ ایک ایک بھول کا۔ ایک ایک شاخ اور ایک ایک پودے کا۔ آج کے بعد اُس سنگن میں اُبو کے بھول نہیں کھلیں گے۔ نہ بھول کھلیں گے۔ نہ فریاد انہیں دیکھے گا اور نہ ہی اُس کی یاد آیا کرے گی۔ وہ تمام پودوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینے گی۔ ٹھیک ہے کہ فریاد ناراض ہو گا۔ پیش میں آ کر اُسے مارے گا۔ کوئی بات نہیں، اپنے مرد کی مار بھلی ہے مگر مسکن کے چھتے ہوئے کانٹے سے نہیں جاتے۔

صبح ہو رہی تھی۔ سنگن پر سایہ کرنے والے درخت کی شاخوں پر چڑیاں چھپا رہی تھیں اور ادھر سے ادھر چمکتی ہوئی گلاب کے پودوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔ تمام پودے سرخورد کی طرح تھے کھڑے تھے اور سرخ گلاب ہوا کی چھرخانی سے جھوم جھوم کر مسکرا رہے تھے خبیث بڑھیا نے اپنے کمرے سے نکل کر باورچی خانے کی طرف جاتے ہوئے ان پودوں کی جانب دیکھا تو بے شک گئی۔ پھر اس کا کلیجہ کانپ گیا۔ پھر وہ حلق کے بل چیختی ہوئی کنویں کے چوترے اور پودوں کے درمیان آئی اور اپنی بیٹ کے پاس دوڑا تو ہوا اس پر جھک گئی۔

سینس ڈائجسٹ (۱۲۵) اپریل ۱۹۶۶ء

قتل کرنے کے لئے خنجر لیکر آئی تھی؟ اور وہ کون ہے جس نے اس کے لباس کی دھجیاں اڑا دی ہیں اور جسم اور چہرے کو لہو بہان کر دیا ہے؟ ایک گھنٹہ بعد بخانہ لاپسے سپاہیوں کے ساتھ آیا تو وہ گناہ اس کی سمجھ میں بھی نہیں آیا۔ اس نے سختی سے پوچھ گچھ کی۔ نہ بڑھیا اپنی بیٹی کی دشمن تھی۔ نہ ہی فرید کا اپنی بیوی سے جھگڑا تھا۔ ان دونوں پر شبہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ انہوں نے لندن کو ہلاک کیا ہے۔

لاش کو پوسٹ مارٹم کے لئے شہر بھیج دیا گیا۔

دوسرے دن شام کو رپورٹ ملی کہ حرکت قلب بند ہونے سے موت واقع ہوئی ہے۔ اس کے لباس میں دو ایک چھبے ہوئے کانٹے پائے گئے تھے۔ جن سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا تھا کہ اس کے جسم اور چہرے پر کانٹوں سے خراشیں پڑی تھیں۔ بخانہ دوسری بار اسٹیشن میں آیا۔ اس کے ساتھ فرید نے بھی پودوں کا قریب سے معائنہ کیا تو ایک آدھ جگہ لباس کے اُدھڑے ہوئے حصے کے کانٹوں سے الجھے ہوئے نظر آئے۔ کہیں کہیں شاخیں اور بھول زمین کی طرف جھک گئے تھے۔ لیکن انہیں دیکھ کر صرف اتنا ہی معلوم ہوا کہ لندن ان کے درمیان سے گزری تھی۔ مگر ان کے درمیان سے گزرنا اور بات ہے اور دنیا سے گزر جانا اور بات ہے۔ اس حقیقت کا پتہ نہیں چل رہا تھا کہ وہ خنجر لیکر وہاں کیوں آئی تھی؟ اور اس قدر کیسے دہشت زدہ ہو گئی کہ حرکت قلب ہی بند ہو گئی؟ وہ دہشت زدہ کرنے والی ہستی کون تھی؟

بہت مشکل ہے۔ بعض اوقات حقیقت تک پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے۔ ایسے وقت ضعیف الاعتقاد کی پرتکیہ کیا جاتا ہے۔ رات بچھلی رات اندھیری تھی۔ ستاروں کی روشنی بس اتنی تھی کہ آٹھن میں ایک سایہ حرکت کرتا نظر آ رہا تھا۔

ایک چریل خنجر کھنچ رہی تھی۔ ناپ تول کر قدم رکھ رہی تھی۔ کچھ اس طرح سہمی ہوئی تھی جیسے پھر ایک بار جیتی جاگتی سوکن سے نہ بڑھکا کے لئے جا رہی ہو۔ پہلا خنجر بیا دھا کہ سوکن نے کسی جی داری سے مقابلہ کیا تھا۔ اس لئے انتقام کے شدید جذبے کے پیچھے خوف اور دہشت بھی چٹکیاں لے رہی تھی۔

ایسے ہی وقت جب وہ پودوں کے قریب پہنچی تو وہاں کی زمین اوجھنی تھی۔ ڈلگاتے ہوئے قدم متوازن نہ رہ سکے اور وہ لڑکھڑاکر ایسے گری کر گرنے کے دوران کتنے کانٹوں سے زخمی ہوئی تھی پودوں کے درمیان پہنچ گئی۔

ایک لمحہ غماخ مارنے پر بھٹی زخمی ہوئی تھی۔ خنجر کھنچ آنے پر راسے جسم میں کانٹے چبھ رہے تھے جیسے سوکن اپنے ناخنوں سے

خراشیں ڈال رہی ہو۔ اس نے کروٹ بدل کر اٹھنے کی کوشش کی تو اس کے جسم کا بوجھ ایک پونے پر پڑا۔ اس پونے کا بوجھ دوسرے پودے پر پڑا اور وہ ایک دم سے بولکھلا گئی۔ کیونکہ ایک ساتھ دو پونے اس کی گردن پر ایسے جھک گئے تھے جیسے گلا گھونٹنے آ رہے ہوں۔

ایک بڑا سا سرخ گلاب اس کی آنکھوں کے سامنے تھا اور اس میں سے شادو جھانک رہی تھی۔ سوکن کا زندہ چہرہ دیکھ کر اس نے چیخنے کی کوشش کی لیکن آواز حلق میں پھنس کر رہ گئی تھی۔ نہ جانے خنجر ہاتھ سے چھوٹ کر اندھیرے میں کہاں جا پڑا تھا۔ وہ تڑپ کر کروٹ بدلتی ہوئی دوسری طرف کے پودوں پر چلی گئی۔ وہاں بھی وہی حشر ہوا۔ پڑے پھٹے رہے تھے، نوکیلے ناخن اسے نوج کھسوت رہے تھے۔ وہ آدھ سے آدھ ہو رہی تھی الٹ پلٹ ہو رہی تھی۔ سوکن کے سلجھے سے نکلنے کی جدوجہد کر رہی تھی۔ شادو اسے جھنجھوڑ رہی تھی۔ بار بار اسے پیچ رہی تھی۔ اس کا گلا گھونٹ رہی تھی اسے تڑپا تڑپا کر رہی تھی۔

وہ آخری بار اٹھی تو کانٹے ٹشوار کی دھجیوں سے الجھ گئے۔ اور وہ چوتھے کے پاس گر پڑی۔ ایسے گری کہ پھر نہ اٹھ سکی۔ دہشت زدہ دل اپنی دھڑکنیں بھول گیا۔

بہت مشکل ہے۔ بعض اوقات حقیقت تک پہنچنا ناممکن ہو جاتا ہے۔

وہ بڑھیا دروازے پر بیٹھی کنز کے اس بار دیکھتی ہے۔ عبرت حاصل کرتی ہے اور بار بار ہاتھ اٹھا کر توبہ کرتی ہے۔ وقت تیزی سے گزر رہا ہے وہ اپنی قبر کے کنارے پہنچی جا رہی ہے۔ بیٹی مری ہے وہ بھی کچھ دنوں میں فنا ہو جائے گی مگر وہ لہو کے سرخ گلاب کھلے ہیں اور کھلے رہیں گے۔

وقت تیزی سے گزر رہا ہے۔

بچہ پانچ برس کا ہو گیا ہے۔ وہ آٹھن میں کھلتا ہے۔ کھلتے کھلتے اپنی آن دیکھی اور انجانی مال کے پاس آتا ہے اور دودھ کا چٹخا رہے لینے والے ہونٹوں سے اپنی مال کو چومتا ہے اور آندھ بھی چومتا ہے گا۔ سرخ گلاب کی محبت سے ورثہ میں ملی ہے۔

فرید صبح کھیتوں میں جانے سے پہلے اور کھیتوں سے آنے کے بعد چوتھے پر بیٹھ جاتا ہے اور حسرت بھری نظروں سے مسکراتے ہوئے سرخ گلابوں کو دیکھتا ہے۔ اپنی محبت کو دیکھتا ہے لیکن محبت کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا۔

شادو اسی طرح آنکھ مچولی کھلتی رہے گی۔